

## Consejos para una buena temporada de cría



Criar canarios no es una cosa tan fácil como algunos dicen! Por cierto, la inmensa mayoría de las razas crían muy bien pero necesitan nuestra ayuda

**Una buena temporada se prepara, no al llegar la primavera sino lo largo de todo el año.**

Efectivamente, varios factores entran en cuenta para una reproducción acertada. Los padres deben estar bien de salud y bastante

fuertes para afrontar la cría y las condiciones medioambientales deben ser las apropiadas. Deben estar encelados. Lo mejor es tener separados los machos de las hembras hasta que llega el periodo de reproducción y juntarlos cuando ya queramos que críen

La separación se efectúa tan pronto como la temporada precedente de cría se acaba. En la práctica, es a menudo en diciembre la muda ya ha terminado definitivamente y los concursos ya casi han terminado el criador separará a sus reproductores (por otra parte los machos ya tienden a pelearse), las hembras las pondremos juntas en las jaulas más grandes que nos sea posible para que puedan hacer ejercicio, los machos los pondremos en jaulas individuales. Tradicionalmente, el principio de la cría se fija sobre el 19 de marzo.

### **¿Que entendemos por padres con buena salud y fuertes?**

Ante todo, asegurarse que no están enfermos es decir no están embolados no tiene diarrea u otro comportamiento inhabitual).

Para evitar las enfermedades como mínimo hay que mantener, una buena higiene de la jaula y del pájaro a lo largo de todo el año.

Poner a criar una hembra enferma puede llevarla a ella y a los posibles pollos que puedan nacer a morir Una muda tardía o larga también los

debilita, totalmente pues el periodo de descanso desde que termina es demasiado corto. Es por eso que no es aconsejable empezar demasiado pronto la cría y dejar una tregua de algunos meses después de la muda y los concursos.

Es en general a partir de marzo se darán todas las condiciones requeridas. Luego, la fase de preparación es la esencial y es diferente entre macho y hembra.

### **El blanqueo**

Ciertos criadores blanquean los pájaros antes de prepararles, aproximadamente 2 meses antes de Juntarles.

Blanquear consiste en administrar antibióticos durante un cierto período (máximo un mes) para eliminar toda bacteria que puede dar problemas a las nidadas

Los prebióticos serán administrados como un complemento para preservar la flora intestinal.

Otros criadores mandan analizar los excrementos por un veterinario que le indicará si es necesario poner un tratamiento a los pájaros

Otros no hacen nada y prefieren hacerlo durante la cría y en caso de problemas. Ninguna técnica tiene por que ser la mejor y cada uno tiene sus propias opiniones y experiencias

Hay que saber sin embargo que los antibióticos que contengan sulfamidas producen esterilidad durante algunas semanas, por lo tanto este tratamiento debe de empezarse como mínimo 2 meses antes de la primera puesta

Una alternativa consiste en tratar a los pájaros únicamente con prebióticos un mes antes del acoplamiento. La alimentación

### **Alimentación**

La preparación en el apartado de la alimentación consiste en aportar un alimento adecuado: la hembra debe empezar el período de reproducción con bastantes reservas de energías y de grasas disponibles. Estas reservas la va a gastar en el curso de las incubaciones y nidadas que va a criar.



Desde el periodo de puesta hasta que los pollos están con bastantes plumas, la hembra se quedará noche y día apoyada sobre sus patas.

Un pasta con huevos le ayudará a generar estas reservas. Se trate de un pasta comercial que se encuentra en toda buena tienda de animales, o sea trate de una pasta hecha en casa (realizada con huevos y pan rallado). En este pasta, podremos añadir vitaminas clásicas y prebióticos así como semillas germinadas (naturalmente ricas en minerales, vitaminas y proteínas vegetales).

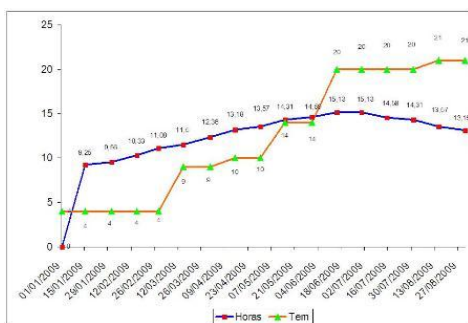
i No hay que olvidar tampoco darle el calcio! Será esencial en la fabricación de los huevos. Una falta de calcio en este período puede traducirse en una mala puesta con huevos sin formar la cascara y causar a la muerte de la hembra: se agota por expulsar un huevo mal formado o sin cascara El calcio, con arreglo al producto comprado, sea a incorporara a la pasta, o se diluirá en el agua. Y no olvidar que el pájaro debe en todo momento tener acceso a un hueso de sepia, bloque de minerales y grit

### **El buen momento**

Para verificar que una hembra está lista, basta con verificar su bajo vientre: debe tener una capa de grasa (*que su aspecto sea amarillento y brillante*) también observaremos que no tiene ninguna vena inflamada y enrojecida

La preparación del macho es diferente. No necesita tantas reservas como la hembra ya que no incuba (o muy raramente). En cambio, es más difícil de poner en forma que una hembra. Es por eso que su preparación hay que hacerla antes que la de las hembras. Una aportación de vitamina E un mes antes del acoplamiento es recomendable, además de las condiciones medioambientales.

## Las condiciones Ambientales



Uno de los factores que pone en marcha todo el proceso del celo y la puesta es la luz. Cuando los días se alargan de nuevo y alcanzan las 12 -13 horas de luz, las hormonas se vuelven a poner en marcha. La luz actúa sobre las hormonas. En luz

natural, alcanzamos este límite en febrero / por marzo (según el país dónde se encuentre). Pero es posible avanzar con la ayuda de una iluminación artificial. He aquí un gráfico que representa para Palencia las horas de luz: - y la temperatura media

La temperatura desempeña también un papel importante. No en la preparación pero si en la cría: si hace demasiado frío, el pollo corre peligro de enfriarse durante las salidas de la madre y de morir de frío. La hembra pues se habrá desgastado en la cría para nada.

Los reproductores invernarán perfectamente en un lugar donde la temperatura no sea elevada (menos de 20°C).

## Revisión de la pareja y nidos

Las uñas es importante verificar su longitud 2-3 semanas antes de la construcción del nido. Las uñas largas pueden perforar los huevos y engancharse en la hembra el relleno del nido cuando esta salga y tirando toda la puesta o a los pollos.

Preparar los nidos de antemano permite ganar tiempo, y no olvidar espolvorearlos con un insecticida especial contra los piojos. También verificar que los pájaros no tienen piojos .

## Los productos

Entre los complementos y los productos utilizados, he aquí una lista no exhaustiva:

Pastas:

- Orlux: seca o grasa, disponible en tienda de animales
- Cede: seca, disponible en tienda de animales.
- Cede Mórvida: semi húmeda, especial cría
- Vinci: húmeda, disponible en tienda de animales y grandes superficies

superficies

- Bianco: Pasta de Calidad superior para los canarios de fondo blanco y mosaicos

Prebióticos:

- Ultra-levura: disponible en farmacia, una cápsula de 250mg para 1 l / 2 l de agua

Vitaminas y otros complementos:

- COMPLEX 2000: multi vitaminas aminoácidos y minerales
- NEKTON: complejo multi vitaminas y minerales
- FERTI-VIT (orlux): vitamina E
- NEKTON E: vitamina E
- CALCI-LUX: calcio

Contra los piojos

- PULMOSAN: Ivermecticina al 10 % (una gota sobre la piel del pajarito cada 3 meses)

- INSECTORNIS.

Antibióticos:

- Erytavicol: de amplio espectro, actúa en las vías

respiratorias e intestinales

- BAYCOX: preventivo contra la coccidiosis
- ESB30: utilizado principalmente en el tratamiento del

coccidio

Este artículo se considera instructivo. No es un ejemplo que hay que seguir al pie de la letra: se trata sólo de consejos y de métodos empleados por varios criadores, reunidos en un documento.

Cada uno retendrá lo que le conviene para llevar a cabo su cria.

¡ Buena temporada todos!

[Inicio](#)

## Lipocromos



Estos son pigmentos grasos, que se depositan en las plumas, dándole a estas su color específico., los que podrán tener mayor o menor intensidad, calidad, brillo, etc. según cada ejemplar lo posea tanto en cantidad como en calidad. Cabe aclarar que la posibilidad de

depositar el color rojo en las plumas ha sido incorporada en el canario después de su hibridación con el spinus cucullata (Cardenalito de Venezuela). Hoy día esa cualidad llamada "factor rojo" ya se encuentra fijada en los canarios de ese color de fondo. Para su mantenimiento estos canarios deben consumir la sustancia que permite depositar ese color en su plumaje, esta es la cantaxantina.

Hasta este momento se identifican los siguientes lipocromos:

- **Amarillo** ( la sustancia que lo origina es la luteína- se encuentra en diversos alimentos naturales que consume el canario)
- **Rojo** (la sustancia que lo origina es la luteína + la cantaxantina, esta ultima se le suministra concentrada pues no forma parte de los alimentos que consume habitualmente el canario)
- **Blanco** (en principio diremos que son un ejemplares apigmentados o sea la ausentes de lipocromo)

A su vez en los amarillos y rojos se ha producido una mutación que disminuye su color en aproximadamente un 50% produciendo los:

- **Amarillos marfiles**
- **Rojos marfiles** Esta mutación (marfil) también afecta a los canarios de fondo blanco, pero en la orbita de la COM no se considera para su clasificación y enjuiciamiento por ser prácticamente imposibles de identificar.

Los blancos a su vez pueden ser:

- **Blancos dominantes:** El depósito de lipocromo amarillo en su plumaje es parcial y muy débil. (Solamente se limita a un filete en las alas, amarillo, y siendo más valioso el ejemplar cuanto menos lipocromo tenga).
- **Blancos recesivos** (actualmente denominados solamente "blancos"): Tienen la totalidad de su plumaje blanco y la piel de un tono violáceo... Estos canarios tienen inhibida totalmente la posibilidad de depositar lipocromo en su plumaje, aunque no se los considera albinos, ya que si depositan melaninas en otras áreas de su cuerpo, por ejemplo los ojos. Son deficitarios en sintetizar la vitamina A, la que se

les debe proveer artificialmente como suplemento alimenticio.

## MELANINAS

Las melaninas son sustancias pigmentarias de color negro, marrón y marrón rojizo, que también se depositan en las plumas, fenómeno en el



que influye particularmente una sustancia denominada "tirosina", este depósito de pigmentos, según su calidad, cantidad, mayor o menor grado oxidación, etc. producen los distintos tipos de canarios melánicos que conocemos.

### TEORIA DE LAS TRES MELANINAS:

Hoy en día se acepta en forma generalizada la teoría de las tres melaninas, la cual de forma práctica permite el conocimiento del comportamiento de estas, a los criadores de aves, lo explicaremos brevemente y sin que conlleve ninguna aspiración científica su análisis. Las melaninas entonces podrán clasificarse en:

- **EUMELANINA NEGRA-BRUNA:** de color NEGRO bien oscuro, por lo que la llamaremos de ahora en adelante "NEGRA"
- **EUMELANINA BRUNA:** Similar a la anterior pero de una menor oxidación y de un tono MARRON OSCURO.
- **FEOMELANINA:** De color claro, MARRON ROJIZO, generalmente se deposita en la periferia de las plumas.

Estas melaninas producirán distintos efectos de color, al depositarse en el plumaje en diferente proporción de cantidad, densidad, ubicación, etc.

La eumelanina Negra-marrón se llama así por convención de nomenclatura, existiendo numerosos canaricultores que consideran que

en la actualidad debería denominarse solamente "Negra", para diferenciarla netamente de la marrón, y porque la tendencia buscada es precisamente la ausencia de feomelanina (marrón) o de vestigios de eumelanina marrón en estos canarios.

## TIPOS MELANICOS BÁSICOS:



**CANARIOS NEGROS (CANARIOS NEGRO BRUNDOS):** Se caracteriza por presentar en su dorso y flancos, estrías (rayas) negras, continuas y gruesas.



**CANARIO BRUNDOS (CANARIO MARRON BRUNDO):** Su característica es igual al anterior pero las estrías son de color marrón oscuro.



**CANARIO AGATAS:(CANARIO NEGRO DILUIDO):** presenta las estrías del dorso y flancos de color negro, finos y entrecortados, esta propiedad recibe el nombre de "dilución melánica".

## Categoría de los canarios

Se denomina "categoría" a la distribución del lipocromo (y recalcamos solamente el lipocromo) en su plumaje. El lipocromo, cualquiera sea este (obviamente los canarios Blancos y Blancos Dominantes no presentan "categoría".) se distribuye en el plumaje de la siguiente manera:



**INTENSOS-** El lipocromo cubre la totalidad de la pluma. Su color se distribuye uniformemente en todo el cuerpo y generan un color intenso y uniforme.



**NEVADOS**-El lipocromo cubre toda la pluma menos unas pequeñas porciones de esta, en la puntas, que quedan despigmentadas o blancas, su apariencia al superponerse sobre el cuerpo del ave, es

de tener sus áreas lipocromicas rociadas con harina, o escarchada, esto se llama "nevadura"



**MOSAICOS**-La distribución del lipocromo no se produce en la pluma, sino en el cuerpo del canario, o sea, el lipocromo se presenta en ciertas zonas, como ser la cabeza, hombros, rabadilla, pecho.

Estos canarios son también DIMORFICOS, o sea que el aspecto del macho difiere del de la hembra.

Estas tres categorías: INTENSOS-NEVADOS Y MOSAICOS MACHOS /HEMBRAS, son las utilizadas para ubicar a los canarios en cada una de ellas.

## **ESTRUCTURA DE PLUMA:**

Convencionalmente podemos decir que las plumas del canario pueden ser cortas, medianas o largas, estas características le darán un aspecto mas "apretado" en los plumajes cortos, mas intermedio en los medianos y decididamente muy "plumoso" en los plumajes largos. Tradicionalmente se asocian las categorías a las distintas estructuras de pluma diciendo que según sea poseen:

- INTENSOS- pluma corta
- NEVADOS- pluma mediana o larga
- MOSAICOS- pluma mediana o larga.

Hoy día, prácticamente se puede asegurar que mediante cruzamientos adecuados, podemos separar la CATEGORIA de la ESTRUCTURA DE PLUMA, obteniendo mosaicos de pluma mas corta y apretada, nevados similares, e intensos de plumaje más intermedio, esto se buscara a efectos de que en cada variedad resalten las cualidades que se necesitan para lograr el máximo esplendor y belleza de cada una de ellas.

## **SHIMELL**

Existe una antigua discusión entre los criadores, que se relaciona con el llamado SHIMELL., esta es una ligera nevación, que aparece ocasionalmente en los canarios intensos, y que se aprecia muy claramente en los lipocromos. En un momento se los considero nevados de nevación muy corta, lo que les daría una gran calidad, pero al no estar distribuida uniformemente en todo su cuerpo, desaparecía de inmediato esa ventaja relativa al momento

de su enjuiciamiento. Desde ya como intensos no se pueden juzgar dado que poseen nevación (muy poca pero la poseen). Actualmente son descalificados de los concursos puesto que no encuadran en los estándares oficiales. Igualmente como comentario, diremos que son canarios muy útiles para criar, y no deberíamos desprendernos de ellos.

Inicio

### Factor Azul de Refraccion



Cabe aquí referirse a un fenómeno que se da en la estructura íntima de la pluma, asociada con fenómenos de la física que hacen a la refracción de las ondas de luz. Esta característica llamada factor de refracción o factor azul, hace que las ondas de luz que refleja el plumaje de estos canarios que la poseen, lo hagan predominantemente en un tono azul, dando un brillo y

un efecto muy particular a estos canarios. El grado de observación de este efecto, depende de la longitud de la onda reflejada, y de lo que midan las pequeñas plumas que conforman las barbas de la pluma propiamente dicha, en especial las del cuerpo, no siendo evidente en las plumas largas, remeras y timoneras. Hoy día prácticamente no hay canarios de exposición que no ostenten el factor de refracción en su plumaje, que

además, esta asociado a la disminución de la manifestación de la feomelanina, lo que mejora la calidad general del pájaro. En algunas variedades (como el bruno pastel por ejemplo esta característica no es tan notoria o no se la busca directamente por no adaptarse al estándar) en otras es indispensable su existencia como en los amarillos, blancos etc.

Inicio

### Nomenclatura de los Canarios de color

Denominaremos las distintas variedades de canarios, según sean lipocromos-melánicos, y según a que categoría pertenezcan: SIEMPRE IRA LA DENOMINACIÓN MENCIONADA CORRELATIVAMENTE DE LA SIGUIENTE MANERA:  
VARIEDAD- LIPOCROMO -CATEGORIA

Así diremos por ejemplo:

a) Canario negro, de lipocromo amarillo, y de plumaje intenso.

DENOMINACIÓN: VERDE -INTENSO

b) Canario isabela- lipocromo rojo, categoría mosaico macho.

DENOMINACIÓN: ISABELA-ROJO-MOSAICO MACHO

c) Canario bruno-lipocromo blanco recesivo-plumaje. DENOMINACIÓN:

BRUNO PLATA RECESIVO

d) Canario ágata, lipocromo amarillo marfil, plumaje nevado.

DENOMINACIÓN: AGATA-AMARILLO MARFIL NEVADO

Inicio

### Mutaciones en Canaricultura de Color

Las mutaciones se producen mucho mas reiteradamente de lo que suponemos, lo que ocurre es que en nuestro caso, (canaricultura), solamente estamos atentos a las que FENOTIPICAMENTE muestran alguna característica que diferencia una variedad de otra, de manera observable a simple vista, y que además, luego de descubierta, para el que tiene la suerte de lograrlo, pueda ser fijada en la descendencia hasta que su transmisión sea totalmente controlable. O sea no es nada fácil, pero si posible.

Partiendo del canario ancestral, diremos que las mutaciones descubiertas y fijadas, de las cuales se conoce casi completamente su comportamiento serian las siguientes:

(Las denominaremos por su nombre comúnmente utilizado)

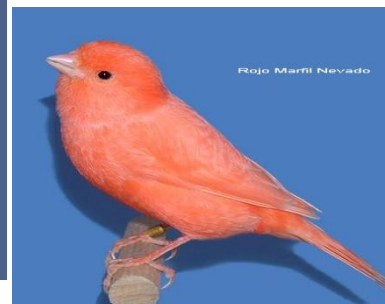
### CANARIOS LIPOCROMOS



Blanco recesivo



Amarillo Marfil



Rojo Marfil

### MUTACIONES EN LOS CANARIOS MELANICOS BASICOS



Bruno



Ágata



ISABELA (el negro oxidado es el color melánico ancestral, el isabela no es una mutación sino que fue obtenido por el hombre a través de un cruzamiento entre agatas y brunos, que generaron el isabela por un efecto denominado crossing-over)

### MELANICOS MUTADOS RECONOCIDOS (SE JUZGAN Y PRESENTAN EN CONCURSOS)



Pastel



Opal



Satine

Schwarz pastell greußflügel rot mosaik



Inos



Alas Grises



Topacios



Onix



Eumo



Jaspe

MUTACIONES EN FASE DE RECONOCIMIENTO (AUN NO SE JUZGAN EN CONCURSO)



Picos Rojos (Alvaro Blasina Brasil)



Cobaltos

Inicio

## Efectos de la Mutacion Blanco recesivo y Marfil en Canarios Lipocromos

### Blanco recesivo



Es un canario que ha perdido en su plumaje, toda su pigmentación, por lo que su aspecto es absolutamente blanco, sin rastros ni trazas de lipocromo. Su piel es violácea y su plumaje podrá ser de estructura corta, mediana o larga. Es importante posean el "factor de refracción", lo que les da una "luminosidad" muy especial.

### Marfil



Afecta de manera similar al lipocromo amarillo y al lipocromo rojo, disminuye la intensidad del color en aproximadamente un 50%. Es importante aprender a reconocer estos canarios pues no son canarios con lipocromo de baja calidad o con el rojo o amarillo no debidamente fijado, sino que su color es diferenciado, característico y puro, no siendo producto de ninguna mezcla o decoloración. Recordemos que también afecta a los blancos, pero no se considera como

variedad aparte por su difícil identificación. Se podría saber si un blanco recesivo, por ejemplo, es a su vez marfil, por el conocimiento de sus padres, pero no por su observación directa.

Inicio

## Mutación Pastel y Alas grises

### Pastel



Consiste en una alteración de la pigmentación melánica, que hace crecer de manera desmedida a los melanocitos, los cuales prácticamente “explotan”, haciendo que las melaninas se depositen finalmente en el plumaje, en cantidades menores a lo normal, para la variedad, su acción es mayor aun sobre las feomelaninas.

En el caso de los denominados Pasteles Alas Grises, pasa lo mismo pero se produce una deposición de los melanocitos en las puntas de las plumas al iniciar su crecimiento y seguida luego la explosión o rotura mencionada, lo que genera punta de plumas pigmentadas y dilución a

continuación, en la parte media de las grandes plumas (remeras y timoneras), estos pájaros son en definitiva pasteles pero se los juzga por separado únicamente en la variedad NEGROS-BRUNOS

Inicio

## Accion de la Mutacion Pastel

### Negros



Produce una dilución del negro depositado en las plumas del dorso, flancos y plumas largas, generando un empastelamiento del diseño y una tonalidad más grisácea. El diseño de la variedad (tipo) debe mantenerse.

### Agatas



Produce una disminución de la melanina depositada en dorso, flancos y plumas, dando un color semejante al gris perla. (El diseño de la variedad debe mantenerse).

### Brunos



Prácticamente por su acción sobre las feomelaninas hace que el diseño desaparezca, quedando un manto marrón oscuro liso y parejo, sobre todo el dorso y flancos del canario. No debe pues presentar diseño alguno.

## Isabelas



El efecto es similar a los brunos, desapareciendo el diseño y dejando un manto parejo y uniforme de color marrón más claro tipo "té con leche"

Inicio

## Mutación Opal

### Opal



Esta mutación, provoca principalmente lo que se denomina "inversión melánica", o sea que los pigmentos melánicos se depositan en el reverso de las plumas. Este fenómeno aunque manteniendo el diseño original, hace que este se vea como a través de un vidrio opalino o

esmerilado, de allí su denominación. También elimina de manera importante la feomelanina, aunque manteniendo la pigmentación de pico y patas de cada variedad. En estos canarios se nota la pigmentación melánica más fuerte, en dorso de las plumas de las alas y cola.

Inicio

## Acción de la Mutación Opal

### Negros



Viéndose como se dijo a través de un cristal opalino, su diseño debe ser bien nítido, adopta una coloración negro azulada, con ausencia total de feomelanina entre sus estrías. Pico y patas mantienen su oxidación negra.

### Agatas



El efecto es similar a los negros oxidados, su diseño se ve un de un tono gris azulado algo mas claro, pero debe ser bien nítido, marcado y entrecortado, picos y patas mantienen su color.

## Brunos



Antiguamente se consideraba que perdían su diseño por acción de la mutación ópalo. Hoy día deben mantenerlo, de un color marrón claro, bien nítido y con las mismas características que los demás opales. Es importante también su envoltura de un color marrón muy claro y uniforme.

## Isabelas

*Schwarz opal rot mosaik*



Por su débil pigmentación, el factor ópalo hace que su diseño desaparezca totalmente de dorso y flancos, quedando un muy leve vestigio en las plumas remeras y timoneras que nos indican que estamos en presencia de un canario melánico isabela ópalo, caso contrario se confundiría fácilmente con un canario lipocromo. También se identifica por su sub-plumaje marrón claro del isabela.

## Mutación Feo-Ino

### Feo-Ino



Esta mutación (que también a veces llamaremos "FACTOR" que es lo mismo) afecta tanto a los canarios lipocromos como a los melánicos. Su principal característica es la eliminación total y absoluta de la eumelanina marrón y negra, y la manifestación de la feomelanina de manera evidente. Esta despigmentación hace que todos estos ejemplares posean ojos rojo rubí.

Acción de la mutación en los canarios clásicos:

Se dan dos casos:  
INOS - LIPOCROMICOS: Son similares a cualquier otro lipocromo pero con ojos rojos rubí.

INOS MELANICOS (llamados también rubinos)

Negros y  
Agatas

Esta mutación elimina totalmente la eumelanina negra oxidada, por lo que en ambos casos, produce ejemplares sin diseño que están fuera de estándar.

Brunos



Es en esta variedad donde se exponen en todo su esplendor los FED INOS, ya que eliminando la eumelanina negra, y disminuyendo al máximo la marrón, queda en la periferia de las plumas depositada la feomelanina, la cual forma un dibujo característico del tipo tela de araña, llamado también

“ocelos”. Como se dijera sus ojos son rojos rubí. El tono de esta feomelanina tiende en la actualidad a buscarse los más oscuro posible (chocolate). También produce en las plumas largas un filete característico marrón, fino y que abarca todo el reborde de la pluma. Estas no deben arrancarse pues al volver a crecer pierden el filete y por lo tanto su estándar para concurso.

Dimorfismo: la hembra al ser habitualmente poseedora de más feomelanina que el macho, inicia su diseño en la cabeza desde la finalización del pico. El macho por el contrario inicia sus estrías desde la nuca, por lo que se los juzga por separado machos y hembras.

Isabelas

No se considera esta mutación

[Inicio](#)

## Mutación Satine

Satine



Esta mutación inhibe totalmente la melanina negra, la feomelanina y transforma la melanina marrón en un color característico del satine del tipo marrón beige, además de modificar su diseño a unas líneas medianamente finas, entrecortadas y rectas, del tipo del Isabela. Sus ojos son netamente rojos, al no poseer prácticamente envoltura, deben presentar un buen contraste entre el diseño y el lipocromo de fondo.

Se obtiene exclusivamente de las variedades marrones oxidadas y diluidas, o sea BRUNOS E ISABELAS. Se juzga como una variedad aparte definida solamente como "SATINE"

[Inicio](#)

## Mutación Topacio

Topacio



Esta mutación proviene de canarios feo-inos, donde la melanina periférica se modifico y se deposito en el centro de las plumas en lugar de en los bordes, (al principio llamados canarios de melanina central) quedando como característica el raquis de la pluma de color blanco. Esto produce también largos contornos claros alrededor de las plumas largas de alas cola. Prácticamente no presentan feomelanina en su plumaje. Solamente se ha introducido en los agatas y en los negros oxidados, no considerándose en los brunos e isabelas por su falta de definición para un estándar adecuado.

Inicio

Accion de la Mutacion Topacio

Negros



Produce un aclaración de patas y pico, y su diseño siendo similar al tradicional presenta de un color chocolate muy oscuro, siendo sus estrías algo mas entrecortadas que en la variedad original.

## Agatas



El diseño es típico del ágata, fino y bien contrastado, de color gris antracita, con amplios bordes de color perlado en las plumas largas, que lo distinguen claramente, ausencia de feomelanina, ojos rojos al nacer que se van oscureciendo a medida que crecen. Prácticamente no presentan envoltura.

## Brunos

No se Consideran por Falta de un estandar adecuado

## Isabelas

No se Consideran por Falta de un estandar adecuado

Inicio

## Mutación Eumo

### Eumo



Esta mutación reciente, se caracteriza por inhibir totalmente la feomelanina y disminuir parcialmente las eumelaninas, negra y marrón, presentando un extraordinario contraste con el color de fondo, y sus estrías si bien oscuras, más claras y cortas, que la variedad original sus ojos son rojos y se han desarrollado particularmente en los canarios agatas. Es similar al el topacio, siendo a veces difícil distinguirlos, se consideraran particularmente sus ojos rojos, en oposición al topacio que los tiene oscuros.

[Inicio](#)

## Mutación Onix

### Onix



La mutación ónix recarga al pájaro de eumelanina (prácticamente la duplica) y elimina casi la totalidad de la feo melanina. Lo que se ha intentado con estos canarios es la obtención de un canario totalmente negro, cosa aun no lograda. Luego se ha trasladado la mutación a los brunos y agatas, no así los isabelas

Inicio

## Accion de la Mutacion Onix

### Negros y Brunos



Manteniendo su diseño generan estrías de mayor espesor, con bordes algo imprecisos, que se podrían definir como "esfumados", gran contraste con el lipocromo de fondo, su tonalidad si bien debe ser muy oscura tiene una tendencia al acerizado, el diseño melánico es mas cargado en la cabeza y va disminuyendo hacia el resto del cuerpo a partir de los hombros. Actualmente en los mejores ejemplares esta tendencia (cabeza más oscura) va dejando

paso a un pájaro muy oscuro en toda su extensión, o sea se deben ir eliminando los pájaros "intermedios" con el opal, tendiendo a desaparecer esas características de los primeros Onix por lo que se debería rever el estándar en uso. Tanto los negros como los brunos presentan una gran envoltura, y solo se diferencian en que unos son de eumelanina negra y los otros de eumelanina marrón bien oscura.

Picos y patas son negros en los Negros Oxidados y color tostado en los Bruno Onix.

## Ágatas



Deben presentar el diseño característico de la variedad, sin embargo sus estrías son algo mas gruesas, y alargadas que lo normal, lo que debe tratar de mejorarse, gran contraste con el lipocromo de fondo y ausencia total de feomelanina. Debe evitarse la tendencia al Opal como en todos los ejemplares Onix

Inicio