



**COLEGIO NACIONAL DE JUECES**

Federación Ornitológica Cultural Silvestrista Española

# CÓDIGO de CANTO

EDICIÓN 2014



## Pardillo Común

*Carduelis Cannabina*



## Jilguero

*Carduelis Carduelis*



## Verderón Común

*Carduelis Chloris*



## Verdecillo

*Serinus Serinus*



## Pinzón Común

*Fringilla Coelebs*



## Por los miembros de la Comisión de Redacción:

- **MIGUEL SOLER TATAY**  
Presidente de la F.O.C.S.E., Presidente de la Comisión Técnica de Pardillo y Juez Nacional.
- **MANUEL CABEDO VICENT**  
Presidente del Colegio de Jueces de la F.O.C.S.E. y Juez Nacional.
- **CARLOS CAMPOS FERRERES**  
Vicepresidente del Colegio de Jueces de la F.O.C.S.E., Presidente de la Comisión de Educandos y Juez Nacional.
- **JOSE MARÍA GAYA BELTRÁN**  
Secretario del Colegio de Jueces de la F.O.C.S.E. y Juez Nacional.
- **NICOLÁS BADÍA NEBOT**  
Tesorero del Colegio de Jueces de la F.O.C.S.E., Presidente Comisión Técnica de Verderón y Juez Nacional.
- **SEBASTIÀ LLOPIS CHELET**  
Coordinador General de Designación de Jueces de la F.O.C.S.E. y Juez Nacional.
- **FRANCISCO BARRIONUEVO PÉREZ**  
Presidente Comisión Técnica de Jilguero y Juez Nacional.
- **FRANCISCO MENEU MONTILLA**  
Presidente Comisión Técnica de Gafarrón y Juez Nacional.
- **VICENTE PRUÑONOSA FERNÁNDEZ**  
Asesor del Colegio de Jueces de la F.O.C.S.E. y Juez Nacional.
- **VICENTE MARTÍNEZ PASTOR**  
Juez Nacional.
- **SANTIAGO HERRERO MATAMALES**  
Juez Nacional.

---

Los textos que aparecen en esta publicación son propiedad intelectual de la Federación Ornitológica Cultural Silvestrista Española, inscrita en la Sección 2ª del registro de Asociaciones de la Dirección General de Política Interior del Ministerio del Interior con el nº de registro Nacional 1.054 - C.I.F. G-46806592.

No se permite la reproducción total o parcial de este código de canto, ni su incorporación a un sistema informático, sin el permiso previo y por escrito de la Federación Ornitológica Cultural Silvestrista Española.

Impreso por: Artes Gráficas Esprint 2000, S.L.

---

# PRÓLOGO

**H**EMOS cumplido el trigésimo noveno aniversario de la aprobación del primer Código Silvestrista de Canto de la FOCSE que tuvo lugar el día 12 de Diciembre de 1974 en una Asamblea de Jueces en Palma de Mallorca, siendo el censo de jueces silvestristas entonces de tan sólo nueve personas. Para elaborar aquel Código se utilizó el legado de experiencias y criterios de aficionados pioneros, maestros del canto, la mayoría ya desaparecidos en aquella fecha, como **D. Ignacio Catalá Palanca “El tío Nasio”, D. Francisco Martínez Bes, D. Salvador López Botet, D. Antonio Ramón Hurtado apodado “Caragol”, D. Antonio Seguí Herráez “Tonet”, D. Manuel Domínguez Cuñat, D. Mariano Andrés Marco, D. José María Cervera Boronat y D. Julio Carrubi Manzaneque “El Negro”**. A ellos, que nos precedieron enjuiciando con las tan comentadas simbólicas rayitas que representaban diez puntos cada vez que un ejemplar daba una expresión musical buena, les dedicamos este trabajo como homenaje en su memoria y muestra de gratitud.

El primer código de canto silvestrista se publica el mismo año de su aprobación 1974, donde figuraban las planillas con la descripción fonética de las cantadas y sus puntuaciones. El techo de notas positivas era de 100 puntos y las notas negativas podían alcanzar los 25 puntos.

A lo largo de los años el código se va actualizando y ampliando texto, en Petrel, el 22 de noviembre de 1980, en Alcoi, el 23 de junio de 1984, en Petrer y Rafelbuñol el 30 de junio y el 1 de septiembre de 1990 respectivamente, en Petrel, el 18 de septiembre de 1999, en Petrel, el 10 de septiembre de 2005, en Novelda, el 12 de septiembre de 2009 y en Almenara, el 14 de septiembre de 2013. De estas 8 ediciones se desprende una evolución en la que han ido perdiendo fuerza y valor las notas que conformaban la modalidad de brega instaurando líneas de canto proclives a exposiciones musicales respetuosas con las mejores notas autóctonas seleccionadas de campo con música de auténtica calidad de dicción, en la que su “mejor expresión” se culmina cuando las exposiciones de canto contienen necesariamente las mejores cualidades de pureza en tono, en intensidad, en timbre, en melodía, en pureza de dicción y en ritmo adecuado. Durante este tránsito de tiempo que no es poco, treinta y nueve años, hemos vivido un proceso evolutivo largo donde las expresiones de brega han dominado, pájaros con notas inferiores en calidad de dicción, expresiones de canto acelerado propio de pájaros impetuosos y agresivos se imponían en la cancha y daban buenos resultados en los campeonatos.

Ha resultado muy costoso abandonar la brega, bien cierto es que gradualmente en un proceso temporal muy largo, más de tres décadas, se iban rebajando los casilleros específicos de canto de brega en las cuatro variedades, desapareciendo por completo de los casilleros y dando entrada a la casilla de enlaces que ha supuesto un gran cambio y un avance importantísimo en la valoración del canto de selección.



Hemos conseguido dentro de algunas casillas valorar las notas por separado, lo que consiste en priorizar agrupaciones de notas que consideramos de mayor calidad otorgándole el techo máximo de puntuación. Este criterio permite la mejor selección de notas frente a expresiones regulares con lo que pretendemos conseguir repertorios de auténtica calidad de dicción y pureza de sonido.

Cuando una expresión musical de cualquier casilla se desarrolla en una sola forma, nunca alcanza su máximo “techo”. La posibilidad de variantes dentro de la casilla es la que ofrece y da oportunidad a que se logre tal máximo, aunque esto no es decisivo, porque se requiere una serie de factores que deben acompañar siempre a la emisión de cualquier nota en su mejor expresión, tono alto, nitidez, fuerza espiratoria, melodía y longitud.

Con esta nueva edición estamos dando oportunidad a que se obtengan mejores puntuaciones con ejemplares de menos repertorio, pero ejecutado con una excelente forma de emisión, que aquellos que desarrollan un mayor número de notas, pero cantan de forma mediocre o incompleta. La calidad de los buenos ejemplares de canto no debe valorarse por la cantidad de notas, sino por su modulación, sucesión y forma de ejecución. Se imponen los conceptos que garantizan el canto sosegado, creativo, pausado y bien marcado con efectos y contrastes de notas melodiosas moduladas y muy bien ordenadas. Debemos comenzar, por tanto, a desechar las notas que enturbian la dicción, limitando el repertorio a cantadas en “su mejor expresión”, completo en casilleros, pero reducido y concreto en notas, que nos permita alcanzar el techo establecido en cada capítulo de la planilla, y dedicándole mayor atención a corregir las faltas para mejorar la puntuación en las casillas de Enlaces e Impresión.

El presente Código es el fruto de la experiencia y del trabajo colectivo de los jueces que a través de constantes reuniones de trabajo en las correspondientes Comisiones Técnicas de Pardillo, Jilguero, Verderón, Gafarrón y Pinzón han elaborado las bases y las descripciones fonéticas de este código.

Las tesis han sido objeto de discusión, tanto en las reuniones de las comisiones técnicas como después entre los miembros de la comisión de redacción. El texto definitivo ha sido corregido y completado por la comisión de redacción que ha añadido gran parte de las orientaciones maestras, así como, muchos aspectos y matices de las cuestiones aquí tratadas, siempre respetando las puntuaciones acordadas en las distintas comisiones técnicas de cada especialidad.

Sin la colaboración de esta comisión el contenido del texto definitivo no sería el mismo, aunque ello, no implica que todos sus miembros estén plenamente de acuerdo en la totalidad de su contenido.

A todos ellos, muchas gracias.



# EL CANTO DEL PARDILLO



COLEGIO NACIONAL DE JUECES  
FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL SILVESTRISTA ESPAÑOLA

## FICHA DE ENJUICIAMIENTO CANTO DEL PARDILLO

TANDA N.º

FECHA .....

ASOCIACIÓN .....

Modalidad del Concurso

Categoría NOVEL  ADULTO

Observaciones.....

.....

.....

Fdo.: EL JUEZ



## PLANILLA de PARDILLO

N.º DE PRECINTO						
N.º DE ESTACA	1	2	3	4	5	6
N.º DE JAULA						
<b>NOTAS POSITIVAS</b>						
CUECHADOS	11 p.					
CHILLADOS	11 p.					
RENEGADOS	11 p.					
GOLPES	11 p.					
ADORNOS	11 p.					
TRAQUETEOS	6 p.					
NIDADAS	3 p.					
ENLACES	6 p.					
IMPRESIÓN	5 p.					
<b>NOTAS NEGATIVAS</b>						
PRIMAVERAS	9 p.					
CHORITT	6 p.					
RASCADAS Y OTRAS	6 p.					
<b>TOTAL PUNTOS</b>	<b>75 p.</b>					

## CUECHADOS.- 11 puntos a cubrir.

Descripción fonética: Cooii..Booii..Cuoi..Cumm..Chumm.

Son llamadas de acaricia descritos por el pájaro interrumpidamente. Se consideran las notas básicas del repertorio en el canto de selección. Antes de empezar su repertorio el pájaro deberá prepararse con cuechados llenos pausados y cuantos más mejor.

**Con tres variantes o más de entrada, teniendo en cuenta sus cualidades, se podrá valorar hasta 8 puntos. Cuando los cuechados emitidos son abundantes y llenos, y se repiten entre el canto como remate o entrada de los giros se alcanzará los 11 puntos.** Cualquier expresión fonética de canto rematada en cuechado no mejorará la puntuación individual del capítulo o casilla correspondiente, sino que nos limitaremos a mejorar el capítulo de cuechados, excepto en las variantes específicas de Adornos Básicos que se considera integrado como remate esencial de las expresiones fonéticas.

Cualidades de los cuechados.-

- El tono.
- La nitidez vocálica con que se emite.
- La pureza de sus vocales.
- La selección idónea de consonantes y vocales.

## CHILLADOS.- 11 puntos a cubrir

Estamos ante expresiones en forma de gritos. Se valora en función de sus cualidades teniendo en cuenta la siguiente clasificación:

a) **DE PRIMA** en su mejor expresión **hasta 4 puntos**.

Se necesitan 2 variantes mínimo en su mejor expresión para alcanzar los 4 puntos.

Onomatopeyas: Bit..Bit..Bit/ Yiik..Yiik..Yiik/Bis..Bis..Bis

b) **LLENOS** en su mejor expresión **hasta 6 puntos**.

Se necesitan 2 variantes mínimo en su mejor expresión para alcanzar los 6 puntos.

Onomatopeyas: Beey..Beey..Beey/Baay..Baay..Baay/Biyy..Biyy..Biyy

c) **DE GOLA** (profundos) en su mejor expresión **hasta 11 puntos**.

Onomatopeyas: Jiiiaa..Jiiiaa..Jiiiaa/Jiiuuu..Jiiuuu..Jiiuuu/Jiiee..Jiiee..Jiiee/Jiioo..Jiioo..Jiioo

**Un chillado de gola en su mejor expresión se valorará hasta 5 puntos, dos hasta 8 puntos y tres hasta 11 puntos.**

Al suponer tanta o mayor dificultad de emisión los chillados de gola a dos cambios y mayor aún a tres con la misma vocal en distintos tonos, que cuando se da con distinta

vocal, se valorará como otro diferente aquel que utilice las mismas vocales y el mismo orden, pero cambie de tonalidad o profundidad de voz.

Ejemplo:

Jiiaa..Jiiaa..Jiiaa/Jiiaaaaa..Jiiaaaaa..Jiiaaaaa/Jiiaa..Jiiaa..Jiiaa

Cada una de las tres clases de chillados se valora con independencia. Los chillados de buena calidad deben tener un ritmo de emisión bien marcado con las sílabas dominadas por las vocales. Ha de notarse más la vocal que la consonante.

**Cuando se modulen chillados de gola con chillados llenos en su mejor expresión el juez reforzará siempre la puntuación ajustándose al techo establecido de 11 puntos.**

Cualidades.-

- El tono.
- El ritmo.
- La profundidad
- La longitud
- La selección de consonantes y vocales.

**RENEGADOS.**- 11 puntos a cubrir.

Reciben el nombre genérico de renegados porque su sonido se parece al murmullo que se origina cuando se reniega de algo. La consonante identificadora es la G. Este murmullo gangoso corresponde realmente al renegado de monte que es el que emiten los pájaros en libertad y es de carácter continuo, por lo que son los menos valorados. Los renegados de auténtica calidad son los "Llenos" y los "de Gayy..Gayy" que obedecen a expresiones semi-discontinuas con una cadencia de emisión intermedia y regular.

Para su valoración los **clasificamos** en tres clases:

a) **DE MONTE** en su mejor expresión podrán alcanzar un techo máximo de hasta **4 puntos**. Se necesitan 2 variantes mínimo en su mejor expresión para alcanzar los 4 puntos.  
Onomatopeyas: Gui.Gui.Gui/Güi.Güi.Güi/Gue.Gue.Gue/Guaa.Guaa.Guaa

b) **LLENOS** en su mejor expresión **hasta 6 puntos**. Se necesitan 2 variantes mínimo emitidos con profundidad y cadencia lenta en su mejor expresión para alcanzar los 6 puntos.  
Onomatopeyas: Gueii..Gueii..Gueii/Güeii..Güeii..Güeii/Goii..Goii..Goii  
Güii..Güii..Güii..Güii..

c) **DE GAYY** en su mejor expresión **hasta 11 puntos**.  
Onomatopeyas: Gayy..Gayy..Gayy/Guayy..Guayy..Guayy

**Un renegado de Gayy en su mejor expresión se valorará hasta 5 puntos, dos hasta 8 puntos y tres hasta 11 puntos.**

Al suponer tanta o mayor dificultad de emisión los renegados de Gayy a dos cambios y mayor aún a tres con la misma vocal en distintos tonos, que cuando se da con distinta vocal, se valorará como otro diferente aquel que utilice las mismas vocales y el mismo orden, pero cambie de tonalidad o profundidad de voz.

Ejemplo:

Gayy..Gayy..Gayy..Gayy- Gayyyy..Gayyyy..Gayyyy

Cada una de las tres clases se valora independientemente. Las vocales tienen que oírse limpiamente. Los cambios de modulación enriquecen el renegado ofreciéndolos doblados y hasta de tres tonos.

Como vemos en la clasificación los renegados menos apreciados son los de monte.

Los llenos los consideramos como buenos y los de gayy los de más categoría por su calidad, lentitud y melodía.

**Cuando se modulen renegados de Gayy con renegados llenos el juez reforzará siempre la puntuación ajustándose al techo establecido de 11 puntos.**

Si bien los chillados son más dificultosos por su profundidad, los renegados llenos y de Gayy poseen mayor armonía musical y suelen prolongarse en su longitud variando el tono.

Cualidades.-

- El tono
- El ritmo intermedio y regular
- La longitud del giro
- La selección de consonantes y vocales.

**GOLPES.**- 11 puntos a cubrir.

Los golpes deben seguir un ritmo LENTO, REGULAR Y BIEN MARCADO. Denominamos ritmo o cadencia a la mayor o menor rapidez con que las diferentes vocales se siguen. **Los golpes muy buenos caen acentuando las últimas vocales.** Cuando aparecen seguidos de un eco resonante acuoso aumentan su calidad.

Se excluyen de este capítulo los golpes de nidada que se valoran en el apartado de Nidadas.

Teniendo en cuenta las cualidades detalladas con anterioridad, se valorará a cada tipo de golpe en su mejor expresión **hasta 4 puntos. Para alcanzar el techo de puntuación de 11, el pardillo deberá emitir como mínimo tres clases de golpes de los considerados muy**

**buenos en su mejor expresión.** El ritmo lento y la mayor cadencia en su longitud tienden a incrementar el valor del golpeado.

Ejemplos y descripciones onomatopéyicas:

Toii..Toii..Toii..Toii

Tiáa..Tiáa..Tiáa..Tiáa (ruiseñor)

Tiíoó..Tiíoó..Tiíoó..Tiíoó (ruiseñor)

Chiáa..Chiáa..Chiáa..Chiáa

Téii..Téii..Téii..Téii

Tuíi..Tuíi..Tuíi..Tuíi

Déii..Déii..Déii..Déii

Biónn..Biónn..Biónn..Biónn

Dangng..Dangng..Dangng..Dangng

Peinng..Peinng..Peinng..Peinng

Táuu..Táuu..Táuu..Táuu

Como consonantes fundamentales tenemos la T y la D. A veces se dan con otras, pero los golpes típicos de muy buena calidad acentúan las últimas vocales con la T.

Cualidades.-

- El tono
- El ritmo de emisión
- La línea de sonido seguida en su totalidad.
- La longitud en no de golpes.
- El empleo de consonantes y vocales.

**ADORNOS.-** 11 puntos a cubrir.

Se clasifican en BASICOS Y COMPLEMENTARIOS:

**ADORNOS BÁSICOS.-** Hasta cubrir 11 puntos.

**Obligatoriamente** los adornos básicos deberán finalizar **con remate**. Este será de un cuechado en su mejor expresión, a excepción del remate biche y ves.

**Para alcanzar los 11 puntos el pájaro deberá emitir un mínimo de tres clases de adornos básicos en su mejor expresión.**

**Si realiza 2 clases de adornos básicos, la puntuación máxima será de 8 puntos, aunque haga otros complementarios.**

Los adornos básicos se clasifican en cinco apartados y sus descripciones fonéticas son:

1 - Kíta..Kíta..Coi

Kíta..Kíta..Cumm

Cualquiera de los dos se computa como un único adorno básico.

2 - Tole..Tole..Bichee

3 - Tóle..Tóle..Coi

Tóle..Tóle..Cumm

Tóli..Tóli..Coi

Tóli..Tóli..Cumm

Tála..Tála..Coi

Tála..Tála..Cumm

Tóle..Tóle..Tála..Tála..Coi (tole doblado rematado en Coii)

Una emisión o varias de cualquiera de estas siete variantes se computa como un único adorno básico.

4 - Mira..Mira..Ves

5 - Bíz.. Bíz..Cuumm

Las emisiones ideales de toles deben percibirse pausadas y preferentemente a dos golpes más el remate en Coii.

Los adornos básicos son expresiones musicales cortas, por lo que se desaconseja la longitud excesiva de golpes.

#### **ADORNOS COMPLEMENTARIOS.- Hasta cubrir 7 puntos.**

**Los adornos complementarios se valoraran a 2 puntos por cada adorno emitido, con un máximo de 7 puntos.** Si un pardillo emite un adorno básico y varios complementarios, se valorará a 4 puntos el básico y a 2 puntos los complementarios, no superando los 7 puntos entre el básico y todos los complementarios que pudiera hacer.

Descripciones fonéticas:

- Tóle..Tóle..Tála..Tála

- Kita.. Kita..Kita

- Via..Via..Vie..Vie..Vio..Vio

- Cernicaleos:Tuíée.Tuíée.Tuíée - Cliée.Cliée.Cliée - Kè.kè.kè.kè.

- Citronada: Trei.Trei.Trei.Trei.Trei.Trei.

- Piulechada: Pióo..Pióo..Pióo..Pióo

- Carretillas: ReReReReRe.- RiRiRiRiRiRiRi.- RaRaRaRaRaRachi.

Otros imprevistos que a criterio del juez se consideren positivos, se incluyen dentro de este apartado.

**TRAQUETEOS:** Hasta 6 puntos.

El traqueteo es una expresión fonética corta que se emite como preparación y que expresa inicio de partitura. Es fundamental e imprescindible que el pardillo sepa traquetear bien como afirmación de inicio de canto.

**Para alcanzar la puntuación de 6 puntos, deberá emitir como mínimo dos clases de traqueteos en su mejor expresión**

Descripciones fonéticas:

- Tolit.Tolit.Tolit.
- Chala..Chala..Chala.
- Tala..Tala..Tala..
- Tila..Tila.. Tila..
- Tachum.. Tachum. Tachum.
- Xa.Xa.Xa.Xa.Xa
- Ta..Ta..Ta..Ta
- Xa.Xa.Xa.Xa.Xa.Xa.Xa.Xa (Traqueteo arrastrado)

**NIDADAS**.- 3 puntos a cubrir.

Los chuins se valoran en este apartado.

Descripciones onomatopéyicas:

- Chaii..Chaii..Chaii (nidada)
- Choi..Choi..Choi (nidada)
- Cheii..Cheii..Cheii (nidada)
- Chuíi.Chuíi.Chuíi.Chuíi.Chuíi

Cualidades.-

- El tono
- La cadencia debe ser lenta y semidescontinua.
- La línea de sonido.
- La longitud y empleo de consonantes y vocales.

**ENLACES**.- 6 puntos a cubrir.

**Valoraremos en el concepto de ENLACES a la conjunción ordenada, adecuada y armoniosa de expresiones fonéticas de distintos capítulos de la escala de canto siempre a tres o más cambios.** Consideramos cambios a cada partida musical que se produce como consecuencia del paso ininterrumpido de textos fonéticos entre distintos capítulos o casillas de la planilla. Los ENLACES se clasifican de tres cambios, de cuatro cambios y de cinco o más cambios. Siempre serán **más apreciados los cambios entre las mejores expresiones** de los distintos capítulos del **repertorio básico**.

Se considera repertorio básico a la conjugación de giros que procedan de las casillas de cuechados, chillados, renegados, golpes y adornos.

**Ejemplos de tres cambios.-**

-Güei..Güei..Güei..Güei..Goi..Goi..Goi\*Beey..Beey..Beey..Beey\*  
Chiáa..Chiáa..Chiáa..Chiáa.  
- Ta.Ta.Ta.Ta.Ta.Ta\*Goi..Goi..Goi..Goi\*Tiáa..Tiáa..Tiáa..Tiáa

**Cada \* nos indica cuando se produce el paso ininterrumpido entre cada capítulo de la escala de canto de la planilla.**

**Ejemplo de cuatro cambios.-**

-Goi..Goi..Goi..Goi..Goi\*Jiia..Jiia..Jiia..Jiia..Jiiu..Jiiu..Jiiu\*Tióo..Tióo..Tióo\*ReReReReReRechi.

**Ejemplo de cinco cambios.-**

- Cliee..Cliee..Cliee..Ti..Ti..Ti..Ti\* Beey..Beey..Beyy..Baay Baay..Baay\*Choi..Choi..Choi\*  
Tióo..Tióo..Tióo..Tióo\*Gayy..Gayy..Gayy..Guayy..Guayy..Guayy.

Valoración.-

- De **3 cambios** se puntuará **hasta 2 puntos**.
- De **4 cambios** se puntuará **hasta 4 puntos**.
- De **5 cambios** o más se puntuará **hasta 6 puntos**.

**IMPRESIÓN**.- 5 puntos a cubrir.

Se valorará teniendo en cuenta los siguientes factores:

- 1 - LA TONALIDAD.
- 2 - VARIEDAD DE CANTO.
- 3 - INSISTENCIA EN NOTAS BÁSICAS.
- 4 - LA CASILLA DE ENLACES.
- 5 - LA PENALIZACIÓN.

- Se tendrá en cuenta la tonalidad de las expresiones, la variedad de canto, la repetida insistencia de las notas básicas, así como las distintas variaciones de composiciones fonéticas en enlaces.

- Los pájaros con faltas de más de 3 puntos no tendrán impresión.

- El 4 y el 5 de impresión sólo se dará a ejemplares sin puntuación negativa.

- Se alcanzará máxima impresión si las notas básicas son de primera calidad y la casilla de enlaces posee más de 3 puntos.

- Cualquier falta en el repertorio por insignificante que parezca influirá negativamente sobre la impresión, por tanto, podemos afirmar que la puntuación de la impresión en cuatro o cinco puntos, refleja el efecto global del conjunto del repertorio completo, limpio, ordenado, enlazado y armonioso del recital en sus distintos momentos del paso de una casilla a otra.

**NOTAS NEGATIVAS (Penalizaciones).**- 21 puntos a cubrir.

Las faltas se toman en cuenta siempre y restan puntos con arreglo al número de veces que se repiten y a su naturaleza. Esto significa que para penalizar un máximo de puntos las faltas deben repetirse exageradamente y de forma descarada y reiterada.

Sólo en casos extremos donde el repertorio acuse cantidades excesivas se podrá llegar al límite.

**PRIMAVERAS.**- 9 puntos a cubrir.

La palabra primavera es el nombre vulgar con que se conoce el canto que emiten los abejarucos, herrerillos, etc. en la Comunidad Valenciana, aves migratorias que entran en la península en época primaveral. Los pardillos gustan de imitar a éstas con las voces onomatopéyas que describimos a continuación y que se consideran faltas. Describimos algunas de ellas, pero existen muchas más.

Las catalogamos en GRAVES y LEVES:

**GRAVES.-**

Tararí.Tararí.Tararí

Trotochín.Trotochín.Trotochín

Quiquivé.Quiquivé.Quiquive

Tatachín.Tatachín.Tatachín

Toleví. Toleví. Toleví

Guilín.Guilín.Guilín

**LEVES.-**

Tachí.Tachí.Tachí

Tivó.Tivó.Tivó

Takí.Takí.Takí

Tokí.Tokí.Tokí

Otras imprevistas

Las primaveras graves se penalizarán teniendo en cuenta su longitud y aplicando la siguiente norma:

**Primaveras graves:**

- **Hasta 5 puntos una variante de primavera.**

- **Hasta 9 puntos con 2 variantes.**

Las primaveras leves se penalizarán teniendo en cuenta su longitud y aplicando la siguiente norma:

#### **Primaveras leves:**

- De 1 a 3 puntos por una variante.
- De 3 a 4 puntos con 2 variantes.
- De 4 a 6 puntos con 3 variantes.

El traqueteo falso, defectuoso o averderolado se penalizará dentro de este capítulo hasta 3 puntos.

#### **CHORRIT.- 6 puntos a cubrir.**

La palabra chorrit es una expresión onomatopéyica. Esta nota se compara a la rascada pero con la característica que el pájaro pronuncia la nota del mismo modo que lo haría una persona. **El chorrit de entrada o de remate es más penalizable que si se emite desimulado dentro del repertorio.**

#### **El chorrit de entrada o de remate se penalizará:**

- 1 emisión hasta 3 puntos.
- 2 emisiones hasta 6 puntos.

#### **Dentro del repertorio se penalizará:**

- 1 emisión hasta 2 puntos
- 2 emisiones 4 puntos.
- 3 ó más emisiones 6 puntos.

Las derivaciones de chorrit se seguirá el mismo criterio pero atenuando la penalización.

#### **RASCADAS Y OTRAS.- 6 puntos a cubrir.**

Es una nota desagradable al oído que produce un sonido chirriante dominando la doble RR. Esta nota puede darse aislada, de entrada de repertorio o como remate. En su penalización se seguirá el mismo criterio que para el chorrit. Las rascadas de paso de nota son faltas menos graves y hasta cierto punto el juez debe mantenerse tolerante.

#### **Descripciones onomatopéyicas:**

RRas  
RRicc  
RRecc  
Ñocc  
Ñacc

Los cuechados falsos (pili, coolí, quioo) se penalizarán con hasta 4 puntos como notas caídas.

También se penalizarán en este apartado las notas caídas en general.

# EL CANTO DEL JILGUERO



COLEGIO NACIONAL DE JUECES  
FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL SILVESTRISTA ESPAÑOLA

## FICHA DE ENJUICIAMIENTO CANTO DEL JILGUERO

TANDA N.º

FECHA .....

ASOCIACIÓN.....

Modalidad del Concurso

Categoría NOVEL  ADULTO

Observaciones.....

.....

.....

Fdo.: EL JUEZ



## PLANILLA de JILGUERO

N.º DE PRECINTO							
N.º DE ESTACA		1	2	3	4	5	6
N.º DE JAULA							
<b>NOTAS POSITIVAS</b>							
NOTAS MAGISTRALES	14 p.						
CASCABELES Y TIMBRADAS	13 p.						
ADORNOS	10 p.						
GOLPES	8 p.						
MARÍAS	7 p.						
NIDADAS	6 p.						
RULADAS	6 p.						
ENLACES	6 p.						
IMPRESIÓN	5 p.						
<b>NOTAS NEGATIVAS</b>							
PLIN...PLIN... Y DOBLE CHIO	9 p.						
RASCADAS Y AGARRE	6 p.						
OTRAS	6 p.						
<b>TOTAL PUNTOS</b>	<b>75 p</b>						

**NOTAS MAGISTRALES.**- Hasta 14 puntos.

**Para que una expresión musical se considere magistral deberá contener notas de gran calidad compuestas por tres sílabas. También se aceptan como notas de calidad el Boli.Boli.Boli y el Bali.Bali.Bali.**

Ejemplos fonéticos:

Tibali. Tibali. Tibali. Tibali. Tibali.

Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi.

Boliche. Boliche. Boliche. Boliche.

Chibeli. Chibeli. Chibeli. Chibeli.

Boli. Boli. Boli. Boli.

Bali. Bali. Bali. Bali.

Las notas de tres silabas tendrán más valor que las de dos, siempre en su mejor expresión.

Descripción, clasificación y valoración:

***NOTAS MAGISTRALES DE 1 VARIANTE.***- En su mejor expresión hasta 5 puntos. Son movidas de dos o tres sílabas, sin ningún tipo de enlace y repitiendo su emisión como mínimo tres veces, no han de estar necesariamente rematadas. Si se emiten rematadas se reforzará la puntuación hasta 6 puntos.

Los pájaros que emitan distintas notas magistrales de 1 variante rematadas en chio, podrán reforzar la puntuación hasta 8 puntos.

Tibali. Tibali. Tibali. Tibali.

Tibali. Tibali. Tibali. Tibali. Chio

Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi.

Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi.Chio

Chibali.Chibali.Chibali.Chibali.

Chibali.Chibali.Chibali.Chibali.Chio

Boliche. Boliche. Boliche. Boliche

Boliche. Boliche. Boliche. Boliche.Chio

Boli. Boli. Boli. Boli.

Boli. Boli. Boli. Boli.Chio

***NOTAS MAGISTRALES DE 2 VARIANTES.***- En su mejor expresión hasta 10 puntos.

Ejemplos:

Tibali. Tibali. Tibali. Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi. Chio

Boli. Boli. Boli. Bali. bali. bali. Chio

Chibeli. Chibeli. Chibeli. Boliche. Boliche. Boliche Chio

Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi. Boli. Boli. Boli. Boli. Chio

Pupuli.Pupuli.Pupuli.Pululi.Pululi.Pululi.Chio

Los pájaros que emitan distintas notas magistrales de 2 variantes rematadas en chio, podrán reforzar la puntuación **hasta 12 puntos**.

**Cuando se alternen notas magistrales de 1 y 2 variantes el techo máximo de puntos a otorgar será de hasta 12 puntos.**

**NOTAS MAGISTRALES DE 3 VARIANTES O MÁS.-** En su mejor expresión hasta 14 puntos. Son expresiones musicales compuestas de tres o más cambios diferentes más remate en chio. Cada uno de los cambios se tiene que percibir a tres golpes.

Ejemplos:

Tibali. Tibali. Tibali. Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi.Boli. boli. Boli. Chio

Tiblachi.tiblachi. tiblacchi.Boli. Boli. Boli. Bali. bali. bali. Chio

Chibali. Chibali. Chibali. Boliche. Boliche. Boliche.boli. boli. Boli. Chio

Tiblachi.Tiblachi.Tiblachi.Boli.Boli.Boli.Boli.Tibalí.Tibali.Tibali. Chio

Para otorgar en una expresión musical los 14 puntos en **NOTAS MAGISTRALES** deberán de intervenir cantadas de tres clases terminadas en chio, teniendo que ser necesariamente dos de ellas de tres sílabas.

Cuando en los giros intervengan cantadas específicas de otros casilleros de la planilla como cascabeles y timbradas, adornos, golpes, marías, nidadas o ruladas se valorarán en el casillero correspondiente.

Cualidades: El tono, el ritmo, la línea de sonido, la longitud de los giros, la selección de vocales y consonantes.

**CASCABELES Y TIMBRADAS.-** Hasta 13 puntos.

**CASCABELES.-**

Descripción, Clasificación y Valoración: Le denominamos cascabel porque el sonido es idéntico al producido por un cascabel o campanilla. Se trata de un sonido metálico, continuo o semicontinuo donde **predomina la vocal “i”**. Cada sílaba queda marcada limpiamente pero prolongándose en su longitud. Aunque no necesariamente, normalmente los cascabeles van precedidos de una entrada y **pueden ser simples o doblados**.

Ejemplos de cascabeles **simples rematados** (a un tono). Puntos a otorgar en su mejor expresión **hasta 5**.

Entrada + Lin. Lin. Lin. Lin. Lin. Lin. Chio

Entrada + Glin. Glin. Glin. Glin. Chio

Entrada + Lir.Lir.Lir.Lir.Lir.chio

Entrada + Keis. Keis. Keis. Keis. Keis. Chio

**Cascabel doblado y rematado en su mejor expresión hasta 9 puntos.**

Ejemplos:

Entrada + Glin. Glin. Glin.Glin. Keis. Keis. Keis. Keis. Chio

Entrada + Lin.lin.lin.lin.cliiinc.cliiinc.cliiinc.Chio

Entrada + Blin.Blin.Blin.Blin.Lir.Lir.Lir.Lir.Chio

**Se podrá alcanzar el techo de 13 puntos cuando se alternen cascabeles simples y doblados en su mejor expresión.**

**TIMBRADAS.-**

Descripción y Valoración:

Denominamos a la cantada timbrada porque su sonido se asemeja al timbre eléctrico. Se diferenciará del cascabel por tratarse de un sonido continuo. Podremos otorgar en su mejor expresión hasta 4 puntos.

Ejemplo: Chibili. Chibili. Chibili. **Ririiiiiiiiiiiiiiii** Chio

Cualidades: El tono metálico, el acento y la pureza de la vocal “i”, la longitud y si es simple o doblado.

**También se podrá alcanzar el techo de 13 puntos alternando conjuntamente cascabeles y timbradas que tendrán que emitirse en su mejor expresión.**

**ADORNOS.-** Hasta 10 puntos.

Descripción:

Este apartado, como su nombre indica, comprende las notas que complementan, adornan y enriquecen el repertorio. Generalmente, son biblesos, tableteos y chicheos.

Ejemplos:

Bli. Bli. Bli.

Blio. Blio.Blio

Blia. Blia.Blia

Bili.bili.bili

Tibla.tibla.tibla

Blachi.blachi.blachi

Tabli.tabli.tabli

***Riña: Chess. Chess. Chess.(se valorará un punto)***

Por cada variante de adorno que emita el pájaro otorgaremos 3 puntos.

Para conseguir el techo de los 10 puntos el pájaro deberá emitir un mínimo de 3 clases de adorno en su mejor expresión.

Valoración:

Cualidades: El tono, la melodía y la selección de vocales y consonantes.

**GOLPES.**- Hasta 8 puntos.

Descripción: Los golpes deben seguir un ritmo discontinuo, regular y bien marcado. Las emisiones llenas tienden a incrementar el valor del golpeado. Normalmente suelen ir detrás de alguna movida.

Los clasificamos en BASICOS Y COMPLEMENTARIOS.

**BASICOS.**- Se consideran básicos a los que se expresan con 2 vocales y lo den a 3 golpes. Si van acompañados de remate en chio un punto más.

Ejemplos onomatopéyicos:

Tia. Tia. Tia. Tia. Tia.

Tei. Tei. Tei. Tei. Tei.

Tai. Tai. Tai. Tai. Tai.

Tei. Tei. Tei. Tio. Tio. Tio.

Tia. Tia. Tia. Tei.Tei.Tei

Tie.Tie.Tie.Tie.Tie.

**COMPLEMENTARIOS.**-

Tap.Tap.Tap.Tap.Tap

Ti.Ti.Ti.Ti.Ti.Ti

En este apartado se valorará cualquier nota golpeada que empiece por la consonante T.

Valoración:

**Se valorará hasta 3 puntos por cada tipo de golpeado básico y 2 puntos por cada complementario. Para alcanzar el techo de 8 puntos, tendrá que emitir tres golpeados básicos o dos golpeados básicos y 1 complementario.**

Cualidades: El tono, el ritmo de emisión, la longitud y la vocalización.

**MARIAS.**- Hasta 7 puntos.

Descripción:

Son notas de preparación y acaricias. Se dan como inicio y terminación de repertorio.

Ejemplos:

Maria...Maria....Mariiii

Chit. Chit. Chit. Maria

Chibiria... Chibiria

Chi. Chi. Chibiria

Chibilia.... Chibilia

Chit. Chit.. Colia/o

Chip. Chip. Chipicolia/o

Chipicolin..chipicolin

### Valoración:

Por cada maria en su mejor expresión otorgaremos 2 puntos. Para conseguir el techo de los 7 puntos el pájaro tendrá que emitir tres marías en su mejor expresión. Las Marías y Chibirias falsas o desentonadas no se valorarán.

Cualidades: El tono, la nitidez vocálica con que se emite, la pureza de sus vocales y la selección de consonantes y vocales.

**NIDADAS.**- Hasta 6 puntos.

### Descripción:

Como su nombre indica son notas que emiten los pichones para pedir comida a sus progenitores.

### Ejemplos:

Chibet. Chibet. Chibet. Chibet. Bet. Bet. Bet. Bet.  
Chipap. Chipap. Chipap. Chipap. Pap. Pap. Pap.  
Chivá. Chivá. Chivá. Chivava. Chivava. Chivava.  
Chipapa. Chipapa. Chipapa. Chipap. Chipap. Chipap.

### Valoración:

Cuando la nidada se emita **con ritmo lento y bien marcado** se podrá otorgar **hasta 6 puntos**. Cuando el ritmo sea **rápido y arrastrado** sólo se podrán otorgar **hasta 3 puntos**.

Cualidades: El tono, la longitud y la vocalización.

**RULADAS.**- Hasta 6 puntos.

### Descripción:

Son giros ininterrumpidos donde domina la consonante R y vocales U y O. Suelen utilizarlos los jilgueros como terminación de cantada y si está rematada en chio incrementará su valor.

### Ejemplos:

Chibili. Chibili. Chibili. **RruuuuuuuuuuuuuR** Chio (más valiosa)  
Chibali. Chibali. Chibali. **RrouououououR** Chio (menos valiosa)

Debemos evitar la rulada como entrada de canto. Procuraremos que la rulada vaya precedida de cualquier nota. Las ruladas que no marquen con nitidez las vocales "u" y "o" no se valorarán.

Con una variante de rulada en su mejor expresión se puede alcanzar el techo de 6 puntos. Cualidades: El tono, la longitud y la selección de vocales.

**ENLACES.-** 6 puntos a cubrir.

Valoraremos en el concepto de ENLACES a la conjunción ordenada, adecuada y armoniosa de expresiones fonéticas de distintos capítulos de la escala de canto siempre a tres o más cambios. Consideramos cambios a cada partida musical que se produce como consecuencia del paso ininterrumpido de textos fonéticos entre distintos capítulos o casillas de la planilla. Los ENLACES se clasifican de tres cambios, de cuatro cambios y de cinco o más cambios. Siempre serán más apreciados los cambios entre las mejores expresiones de los distintos capítulos del repertorio básico.

Se considera repertorio básico a la conjugación de giros que procedan de las casillas de notas magistrales, cascabeles y timbradas, adornos y golpes.

Cada \* nos indica cuando se produce el enlace entre cada capítulo de la escala de canto de la planilla.

**Ejemplos de tres cambios.-**

- 1.- Tiblachi.Tiblachi.Tiblachi\*Lin.Lin.Lin.Lin\*Tia.Tia.Tia.Tia.Chio(3)
- 2.- Boli.Boli.Boli\*Tibla.Tibla.Tibla\*Rruuuuuuuu.Chio(3)
- 3.- Tibali.Tibali.Tibali.Boli.Boli.Boli\*Glin.Glin.Glin.Glin\*Tabli.Tabli.Tabli.Chio(3)
- 4.- Chibeli.Chibeli.Chibeli\*Lin.Lin.Lin.Keis.Keis.Keis\*Blio.Blio.Blio.Chio.(3)

**Ejemplos de cuatro cambios.-**

- 1.- Tiblachi.Tiblachi.Tiblachi\*Lin.Lin.Lin.Lin\*Tia.Tia.Tia.Tia\*Riiiiiiiiiiii.Chio(4)
- 2.- Boli.Boli.Boli\*Tibla.Tibla.Tibla\*Rruuuuuuuu\*Ti.Ti.Ti.Ti.Chio(4)
- 3.- Tibali.Tibali.Tibali.Boli.Boli.Boli\*Glin.Glin.Glin.Glin\*Tabli.Tabli.Tabli\*Tei.Tei.Tei.Tei.Chio(4)
- 4.- Chibeli.Chibeli.Chibeli\*Blia.Blia.Blia\*Lin.Lin.Lin.Lin.Keis.Keis.Keis\*Chibet.Chivet.Chivet.Chio(4)

**Ejemplos de cinco cambios.-**

- 1.Tiblachi.Tiblachi.Tiblachi\*Lin.Lin.Lin.Lin\*Tia.Tia.Tia.Tia\*Riiiiiiiiiiii\*Blachi.Blachi.Blachi.Chio(5)
- 2.-Boli.Boli.Boli\*Tibla.Tibla.Tibla\* \*Ti.Ti.Ti.Ti\* Rruuuuuuuu Glin.Glin.Glin.Glin. Chio(5)
- 3.-Tibali.Tibali.Tibali.Boli.Boli.Boli\*Glin.Glin.Glin.Glin\*Tei.Tei.Tei.Tei\*Chivet.Chivet.Chivet\*Bili.Bili.Bili.\*Chio(5)
- 4.-Chibeli.Chibeli.Chibeli\*Blio.Blio.Blio\*Lin.Lin.Lin.Lin.Keis.Keis.Keis\*Chibet.Chivet.Chivet\*Tei.Tei.Tei.Tei.Chio(5)

Valoración.-

- De **3 cambios** se puntuará **hasta 2 puntos**.
- De **4 cambios** se puntuará **hasta 4 puntos**.
- De **5 cambios** o más se puntuará **hasta 6 puntos**.

Cualquier forma de expresión musical que se aparte del principio de una depurada pureza de dicción es un defecto perjudicial al buen canto. Las faltas son defectos, por lo que cualquier ordenación musical de canto que introduzca alguna falta en el enlace de su emisión no se acepta como tal y, por tanto, no se valorará en el casillero de "Enlaces".

**IMPRESIÓN.**- Hasta 5 puntos.

**Texto común para las cinco variedades.**

**NOTAS NEGATIVAS.**- Hasta 21 puntos.

**PLIN. PLIN Y DOBLES CHIOS.**- Hasta 9 puntos.

Descripción onomatopéyica: Plin.Plin.

Nota corta que imita al pinzón común. Esta falta se copia fácilmente y los jilgueros son propensos a darla.

- 1 emisión de Plin. Plin hasta 2 puntos.

- 2 veces repetida hasta 3 puntos.

- 3 veces repetida hasta 5 puntos.

**Dobles Chios.**- Cuando el jilguero en sus remates de cantada emite más de un chio será castigado con el siguiente criterio de penalización:

- 1 emisión de doble chio 1 punto.

- 2 veces repetido doble chio 2 puntos.

- 3 veces repetido doble chio hasta 4 puntos.

**RASCADAS Y AGARRE.**- Hasta 6 puntos.

Descripción onomatopéyica:        Raaaass  
    Reeess

Las rascadas son faltas graves y, por tanto, deberán penalizarse tantas veces como corresponda.

**La rascada de Raaaass cada vez que se repita 1 punto menos.**

**La rascada de Reeess cada 2 veces que se repita 1 punto menos.**

El Agarre es una falta insignificante que se produce al paso de notas y más cuando la cantada comprende varias partes. Es como un roce o sonido fricativo que la mayoría de veces es inevitable.

Descripción onomatopéyica: Geeess.

**Cada tres repeticiones de agarre 1 punto menos.**

**OTRAS.**- Hasta 6 puntos.

En este apartado se penalizarán toda clase de notas impropias, cantadas acanariadas, ruladas defectuosas y todas las notas mal sonantes.

# EL CANTO DEL VERDERÓN



**COLEGIO NACIONAL DE JUECES**  
FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL SILVESTRISTA ESPAÑOLA

## FICHA DE ENJUICIAMIENTO CANTO DEL VERDERÓN

TANDA N.º

FECHA .....

ASOCIACIÓN.....

Modalidad del Concurso

Categoría NOVEL  ADULTO

Observaciones.....

.....

.....

Fdo.: EL JUEZ



## PLANILLA de VERDERÓN

N.º DE PRECINTO							
N.º DE ESTACA		1	2	3	4	5	6
N.º DE JAULA							
<b>NOTAS POSITIVAS</b>							
GOLPEADOS	13 p.						
RULADAS	12 p.						
CHONECADAS	10 p.						
ADORNOS	10 p.						
MUSOL	7 p.						
CRILECHAR	6 p.						
ACARICIAS	6 p.						
ENLACES	6 p.						
IMPRESIÓN	5 p.						
<b>NOTAS NEGATIVAS</b>							
GORRIÓN	9 p.						
RASCADAS	6 p.						
OTRAS	6 p.						
<b>TOTAL PUNTOS</b>	<b>75 p.</b>						

**GOLPEADOS**.- Hasta 13 puntos.

Ocupan el primer lugar en la escala de canto del Verderón por tratarse de una de las notas que entraña más dificultad su ejecución. Los golpes deben seguir un ritmo lento, regular y bien marcado. Cuando se emiten seguidos de un eco resonante aumentan su calidad. El ritmo lento y la mayor cadencia en su longitud tienden a incrementar el valor del golpeado:

Ejemplo:

Tio.Tio.Tio.Tio.Tio.Tio (Ritmo rápido)

Tiiiiioo..Tiiiiioo..Tiiiiioo (Ritmo lento)

Bim..Bim..Bim..Bim..Bim (Ritmo rápido)

Biiiiim...Biiiiim...Biiiiim (Ritmo lento)

Los Golpeados formados por dos sílabas ofrecen más dificultad al ser emitidos que los de una sílaba, cosa que tendremos que tener en cuenta a la hora de valorarlos.

Ejemplo golpeados formados por una sílaba:

Tú.Tú.Tú.Tú

Liu.Liu.Liu.Liu

Ejemplo golpeados formados por dos sílabas:

Chivi...Chivi...Chivi

Chiva.Chiva.Chiva

Descripción, clasificación y valoración.- Para su valoración los Golpeados se clasifican en dos grupos:

***MUY BUENOS***.-

**Biim...Biim...Biim**

**Chivi.Chivi.Chivi/Chiva..Chiva..Chiva**

**Tiio..Tiio..Tiio..Tiio**

Formando parte de los Golpeados Muy Buenos tenemos los golpeados de agua que se caracterizan por la melodía y suavidad con que son emitidos, nos recuerdan el canto del ruiseñor.

Descripción onomatopéyica: **Glion...Glion...Glion**

**Valoración.- En su mejor expresión hasta 5 puntos por cada uno.**

***BUENOS***.-

**Toii..Toii..Toii..Toii**

**Tu.Tu.Tu.Tu.Tu.Tu**

Liau..Liau..Liau..Liau  
Chuii..Chuii..Chuii..Chuii

**PIULECHADAS.**- Pio.Pio.Pio.Pio.Pio

**Valoración.- En su mejor expresión hasta 3 puntos por cada uno.**

**Para alcanzar el techo de 13 puntos, el verderón deberá emitir como mínimo 3 clases de golpes de los cuales 2 tendrán que ser calificados como muy buenos.**

Nota: No hay ningún golpeado que empiece por Cho.

Cualidades: El tono, el ritmo de emisión, la longitud, la vocalización.

**RULADAS.**- Hasta 12 puntos.

Características:

Consideramos las ruladas como los giros identificadores del canto del verderón. El repertorio debe ser abundante en rulos.

Descripción, clasificación y valoración:

- **SOSTENIDA RECTA (a un tono).**- En su mejor expresión hasta 6 puntos.

- **SOSTENIDA GOLPEADA (a un tono) y SOSTENIDA HUECA O DE RUISEÑOR.**- En su mejor expresión hasta 8 puntos.

Son giros continuos, no se producen cambios de modulación. Se valoran por su longitud. Las vocales más empleadas son la o, la u y la i, la e es más escasa y menos valiosa.

Ejemplos:

Rurrururrurrurrurru....(Recta)

RRo.RRo.RRo.RRo... (Golpeada)

Ruoiilruoiilruoiilruoiilruoiilruoiil ... (Hueca o de Ruiseñor. Muy fácil de reconocer por lo bonita que es, pero muy difícil de describir onomatopéyicamente porque suenan varias vocales con profundidad).

- **SOSTENIDA VARIABLE (a dos tonos).**- En su mejor expresión hasta 10 puntos

Ejemplo: Rurrururrurru.Rerrerrerrere

- **SOSTENIDA VARIABLE (a tres tonos).**- Podemos otorgar en su mejor expresión hasta 12 puntos.

Ejemplo: Rurrurru.Rerrerrerrere.Rirrirrirrirri

Las Ruladas Sostenidas Variables también son giros ininterrumpidos. Se caracterizan por el cambio de modulación. Generalmente se producen de vocales graves a agudas.

Cuando las rúladas cambian de vocal no tienen necesariamente que cambiar de tono aunque generalmente lo hacen.

Cualidades: El tono adaptado, la línea de sonido, recta o variable, el buen enlace de las sílabas, la longitud, la elección de consonantes y vocales.

**CHONECADAS**.- Hasta 10 puntos.

Características: **Son las clásicas nidadas del Verderón**. Dependiendo de la manera de ser emitidas pueden adquirir carácter continuo, semicontinuo o discontinuo. Puede haber mucha variedad de giros que se incluyan en el casillero de las Chonecadas, como por ejemplo:

- La llamada de la hembra en el nido, que sería rápido y continuo:  
chon.chon.chon.chon.chon
- El pichón llamando al progenitor de forma lenta y discontinua:  
choron...choron...choron...

Descripción, clasificación y **valoración**:

Para su valoración las Chonecadas se clasifican en dos grupos:

**MUY BUENAS**.-

- **LLENAS**: Chooonn..Chooonn..Chooonn

- **GOLPEADAS**: Choon..Choon..Choon

- **A DOS TONOS**: Choon..Choon..Choooon..Choooon

**Valoración**.- En su mejor expresión **hasta 5 puntos por cada una de ellas**.

**BUENAS**.-

- **RÁPIDAS Y CONTÍNUAS**:

Chon.Chon.Chon.Chon

- **SEMICONTÍNUAS**:

Chen..Chen..Chen..Chen

Chon..Chon..Chon..Chon

- **LENTAS Y DISCONTÍNUAS**:

Choron.....Choron

Chon.....Chon.....Chon

**Valoración**.- En su mejor expresión **hasta 3 puntos por cada una de ellas**. Cuando se emitan a **dos o más tonos se podrá mejorar la puntuación**.

Cualidades: El tono, el ritmo de emisión, la longitud, la vocalización.

**Nota importante: Los chonecados no hay que confundirlos con los Golpeados. Los Chonecados Golpeados no se valorarán en el apartado de Golpeados.**

**ADORNOS.-** Hasta 10 puntos.

Características: Generalmente son giros cortos, aunque a veces, se escuchan versiones a seis o siete golpes, como ocurre con el BIO.BIO.La abundancia de Adornos enriquece y complementa el repertorio del Verderón.

**Para alcanzar el techo de 10 puntos el Verderón deberá emitir 3 clases de Adornos de los cuales dos tendrán que ser básicos.**

Descripción, clasificación y **valoración:**

Para su valoración los adornos se clasifican en dos grupos:

***BÁSICOS.-***

- BIOS.-

Bio..Bio..Bio..Bio

Biiioo..Biiioo..Biiioo ( hasta 4 puntos)

- RUISEÑOR.- Glu.Glu.Glu.Glu (hasta 4 puntos)

Y cualquier nota de ruiseñor como los gorgoros y las notas de agua que no se incluyan en el apartado de golpeados.

- SILBIDOS.- Yuit..Yuit..Yuit..Yuit (hasta 4 puntos)

- CITRONADA.- Tri.Tri.Tri.Tri.Tri (hasta 4 puntos)

***COMPLEMENTARIOS.-***

- MIRLO.- Choc.Choc.Choc (hasta 2 puntos)

- GOLONDRINA.- Diritt..Diritt..Diritt (hasta 2 puntos)

- GUALA.- Guabla.Bla.Bla.Bla (hasta 2 puntos)

- PITIDOS.- Piiio..Piiio..Piiio (hasta 2 puntos)

- ÑICADA.- Ñoiit. Ñoiit.-Ñioo. Ñioo. (hasta 2 puntos)

- OTROS

Cualidades: El tono , la longitud y la vocalización.

**MUSOL**.- Hasta 7 puntos.

Nota muy difícil por el gran esfuerzo que requiere su ejecución, ya que se trata de un sonido profundo. Su onomatopeya se parece al maullar del gato o al canto del mochuelo.

Expresión fonética:

Miiiiio..Miiiiio..Miiio

Miiiiiauu..Miiiiiauu..Miiiiiauu

Como se ve en las descripciones, la vocal "i" se mantiene hasta caer en un sonido grave determinado por la vocal "o" y "u".

Cualidades: El Tono, la profundidad, la longitud y la vocalización.

**CRILECHADAS**.- Hasta 6 puntos.

También denominado timbre por su similitud con el sonido que se percibe al pulsar un timbre eléctrico. Se caracteriza por el sonido metálico.

Las consonantes más empleadas son: C, L, T junto con la vocal "i".

Texto fonético:

Crilrrr.Crilrrr.Crilrrr

Cririririri.Cliriririri

Tirriiiiiirrr.Tirriiiiiirrr

CUALIDADES: El tono, la longitud, la vocalización y la selección de consonantes.

**ACARICIAS**.- Hasta 6 puntos.

Notas cortas que emplean de preparación a modo de saludo. Resaltan por su dulzura.

Texto fonético:

Meii..Meii..Meii

Meliu..Meliu

Meuui. Meuui

Cualidades: El tono, la nitidez vocálica con que se emite, la pureza de sus vocales y la selección de consonantes y vocales.

**ENLACES.-** Hasta 6 puntos.

Valoraremos en el concepto de ENLACES a la conjunción ordenada, adecuada y armónica de expresiones fonéticas de distintos capítulos de la escala de canto siempre a tres o más cambios. Consideramos cambios a cada partida musical que se produce como consecuencia del paso ininterrumpido de textos fonéticos entre distintos capítulos o casillas de la planilla. Los ENLACES se clasifican de tres cambios, de cuatro cambios y de cinco o más cambios. Siempre serán más apreciados los cambios entre las mejores expresiones de los distintos capítulos del repertorio básico.

Se considera repertorio básico a la conjugación de giros que procedan de las casillas de golpeados, ruladas, chonecadas y adornos.

Ejemplo de tres cambios.-

-Tioo..Tioo..Tioo..Tioo\* Rurrurrurrurirrirrirri\*Choon..choon..choooooon..choooooon.

Cada \* nos indica cuando se produce el paso ininterrumpido entre cada capítulo de la escala de canto de la planilla.

Ejemplo de cuatro cambios.-

Bio..Bio..Bio..Bio..Tri.Tri.Tri.Tri.Tri\*Chon..chon..chon..chon\*Liau..Liau..Liau\*- Rurrurrurrurururrurirrirrirrirri.

Ejemplo de cinco cambios.-

- Glu.Glu.Glu.Glu.Glu\*Chen..chen..chen..chon..chon..chon\*Rurrurrurrurirrirri\*Biim...Biim...Biim...Tioo..Tioo..Tioo\*Miiiiiau..Miiiiiau..Miiiiiau.

Cualquier forma de expresión musical que se aparte del principio de una depurada pureza de dicción es un defecto perjudicial al buen canto. Las faltas son defectos, por lo que cualquier ordenación musical de canto que introduzca alguna falta en el enlace de su emisión no se acepta como tal y, por tanto, no se valorará en el casillero de “Enlaces”.

**IMPRESIÓN.-** Hasta 5 puntos.

**Texto común para las cinco variedades.**

**NOTAS NEGATIVAS.-**

**GORRIÓN.-** Hasta 9 puntos

Chau.chau.chau.chau

Chiu.Chiu.Chiu.Chiu

Triu.Triu.Triu.Triu

Troi.Troi.Troi.Troi

Riu..riu..riu..riu

**Dos golpes dentro del canto hasta 3 puntos.**  
**Más de dos golpes dentro del canto hasta 6 puntos.**  
**Más de dos golpes de entrada o salida hasta 9 puntos.**

**RASCADAS.-** Hasta 6 puntos.

Riiiiss  
Reeiissch

**Dos veces repetidas dentro del canto (hasta 4 puntos)**  
**Dos veces o más repetidas de entrada o salida (hasta 6 puntos)**

**OTRAS.-** Hasta 6 puntos.

**Notas impropias. Si las toca con insistencia se podrá descalificar.**

# EL CANTO DEL VERDECILLO



**COLEGIO NACIONAL DE JUECES**  
FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL SILVESTRISTA ESPAÑOLA

## FICHA DE ENJUICIAMIENTO CANTO DEL GAFARRÓ

TANDA N.º

FECHA .....

ASOCIACIÓN.....

Modalidad del Concurso

Categoría NOVEL  ADULTO

Observaciones.....

.....

.....

Fdo.: EL JUEZ



## PLANILLA de GAFARRÓ

N.º DE PRECINTO						
N.º DE ESTACA	1	2	3	4	5	6
N.º DE JAULA						
<b>NOTAS POSITIVAS</b>						
SIGALAS	12 p.					
NIDADAS	12 p.					
ESCALONADAS	12 p.					
ADORNOS	10 p.					
GOLPEADOS	7 p.					
TIRRICADAS	7 p.					
ÑICA	4 p.					
ENLACES	6 p.					
IMPRESIÓN	5 p.					
<b>NOTAS NEGATIVAS</b>						
NOTAS IMPROPIAS	9 p.					
RASCADAS	6 p.					
OTRAS	6 p.					
<b>TOTAL PUNTOS</b>	<b>75 p.</b>					

**SIGALAS.-** Hasta 12 puntos.

La SIGALA es la sílaba fonética que recuerda el canto seguido y continuado de una cigarra común o de un grillo. Puede ser de varios tipos, que a continuación detallamos:

• **SIGALAS RECTAS** en su mejor expresión **hasta 6 puntos**.

**En el supuesto de que un gafarrón emitiera varias sigalas rectas en su mejor expresión no aumentaría el techo de 6 puntos.**

Descripción onomatopéyica:

Schiit. Schiit. Schiit  
Schee. Schee. Schee  
Schaa. Schaa. Schaa

• **SIGALAS LLENAS O GOLPEADAS** de excelente calidad en su mejor expresión **hasta 9 puntos**.

Las sigalas llenas son aquellas que denominamos de monte y por su sonido y forma de expresión son realizadas con un tono excelente, bien marcado y profundo.

Descripción onomatopéyica:

Schííít.....Schííít.....Schííít.....  
Schééé.....Schééé.....Schééé....  
Schááá.....Schááá.....Schééé....

• **SIGALAS ESCALONADAS** mínimo tres cambios de vocal o de tono, en su mejor expresión **hasta 12 puntos**.

Denominamos sigala escalonada cuando la sílaba se repite prolongadamente dando lugar al texto enlazado que describimos y que representa la onomatopeya de este apreciado giro.

Se debe tener en cuenta que supone tanta o mayor dificultad de emisión la sigala escalonada a dos o tres cambios con la misma vocal en distintos tonos que cuando se da con tres giros con distinta vocal.

Descripción onomatopéyica:

Con tres cambios de vocal

Schiit...Schiit...Schiit.

Scheee...Scheee...Scheee.

Schaaa...Schaaa...Schaaa.



**ESCALONADAS.**- Hasta 12 puntos.

El sonido que emite el pájaro se parece al de una sierra en movimiento de corte. Dentro de este capítulo se otorgan los puntos de la siguiente manera:

- **PLENA RECTA máximo hasta 4 puntos.**

Descripción onomatopéyica: Riiichi..Riiichi.Riiichi

- **ESCALONADO CORRIDO O MEDIOCRE máximo hasta 6 puntos.**

Con esta puntuación irán incluidos los 4 puntos de plena recta.

Descripción onomatopéyica: Rii..Ree..Rii..Ree. Rii..Raa..Rii..Ree.

- **ESCALONADO BUENO sin llegar a la mejor expresión, máximo hasta 8 puntos.**

Descripción onomatopéyica:

Riii..Reee..Riii..Reee. Riii..Raaa..Riii..Reee.

- **ESCALONADO DE SIERRA O SITRONADO en su mejor expresión.... hasta 12 puntos.**

Para otorgar la máxima puntuación, será condición indispensable que el tono y la forma pausada de su emisión, sean las correctas. Debe sonar esta emisión con un tono rasgado, marcado, profundo y sitronado. Deberá dar como mínimo cuatro cambios consecutivos sin mezcla de ninguna otra nota.

Descripción onomatopéyica:

Riiiiiiii.....Reeeeeee.....Raaaaaa.....Reeeeeee.....

Riiiiiiiiiii.....Reeeeeee.....Riiiiiiiiiiiiiii.....Reeeeeee.....

**ADORNOS.**- Hasta 10 puntos.

La Campaneta se valora hasta 6 puntos. El resto se **valorará** con un **máximo de 3 puntos por adorno** emitido en su mejor expresión.

- **CAMPANETA.**- Hasta 6 puntos.

Descripción onomatopéyica:

Tlin. Tlin. Tlin. Tlin. Tlin.

Plin. Plin. Plin. Plin. Plin.

Glin. Glin. Glin. Glin. Glin.

SITRONADAS hasta 3 puntos.

Descripción onomatopéyica: Treitreitreitrei.





que cualquier ordenación musical de canto que introduzca alguna falta en el enlace de su emisión no se acepta como tal y, por tanto, no se valorará en el casillero de "Enlaces".

**IMPRESIÓN.**- Hasta 5 puntos.

**Texto común para las cinco variedades.**

**NOTAS NEGATIVAS.-**

**NOTAS IMPROPIAS.-** Hasta 9 puntos.

Todas las notas que, no siendo positivas, copien de otras especies. (Gorrión, Traqueteo, Pardillo, Jilguero etc..)

**RASCADAS.-** hasta 6 puntos.

Cortes de notas malsonantes.

**OTRAS.-** Hasta 6 puntos.

Pitadas feas, pirreos, ñica acanariada o falsa.

Morera de 1 a 3 puntos.



# EL CANTO DEL PINZÓN



**COLEGIO NACIONAL DE JUECES**  
FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL SILVESTRISTA ESPAÑOLA

## FICHA DE ENJUICIAMIENTO CANTO DEL PINZÓN

TANDA N.º

FECHA .....

ASOCIACIÓN.....

Modalidad del Concurso

Categoría NOVEL  ADULTO

Observaciones.....

.....

.....

Fdo.: EL JUEZ



## PLANILLA de PINZÓN

N.º DE PRECINTO							
N.º DE ESTACA		1	2	3	4	5	6
N.º DE JAULA							
<b>NOTAS POSITIVAS</b>							
CANTADAS SUPERIORES	12 p.						
GOLPEADOS	12 p.						
CARRETILLAS	10 p.						
BIBLEOS	10 p.						
ADORNOS	10 p.						
RULADAS	7 p.						
NOTAS DE PREPARACIÓN	5 p.						
NIDADAS	4 p.						
IMPRESIÓN	5 p.						
<b>NOTAS NEGATIVAS</b>							
GORRIÓN	9 p.						
PRIMAVERAS	6 p.						
RASCADAS Y OTRAS	6 p.						
<b>TOTAL PUNTOS</b>	<b>75 p.</b>						

**CANTADAS SUPERIORES.**- Hasta cubrir 12 puntos.

Definición.- Se consideran cantadas superiores a los giros continuos que realiza el pinzón conjugando las notas que tiene en su repertorio. Las cantadas superiores si están rematadas poseen mayor valor, por lo que se otorgarán puntuaciones mayores. Cuando en los giros de las cantadas superiores intervengan varias notas de su repertorio, éstas, además de valorarlas en el casillero de cantadas superiores, también se valorarán en su casillero correspondiente.

Ejemplos onomatopéyicos de cantadas superiores rematadas:

Blau... Blau... Blau... \* Trotro.. Trotro... Trotro... \* Bli...Bli... Bli... Chau... / Tric... Trinc...  
Trinc...\* Blau... Blau... Blau... Rruu... Rru...Chau...

En estos dos ejemplos vemos como se cambia de nota ininterrumpidamente y luego son rematadas con el Chauu... El signo \* nos muestra el cambio de nota.

Ejemplo de cantadas superiores sin remate:

Tui... Tui... Tui... \* Ble... Ble... Ble... \* Fuii... Fuii... Fuii. / Tree... Tree... Tree... \* Griit... Griit...  
Griit...\* Bli... Bli... Bli...

En esta Valoración los ejemplos vemos como se cambia la nota pero no se rematan.

Con 2 o 3 cambios SIN REMATAR se le podrá otorgar hasta 6 puntos.

Con 2 o 3 cambios REMATADOS y en su mejor expresión se le podrán otorgar hasta 9 puntos.

Con 4 cambios o más REMATADOS y en su mejor expresión se le podrán otorgar hasta 12 puntos.

**GOLPES.**- Hasta cubrir 12 puntos.

Definición.- Los golpes deben seguir un ritmo discontinuo, regular y bien marcado, el ritmo bien marcado tiende a incrementar el valor del golpe, dichos golpes el pinzón los suele incluir en las cantadas superiores hasta dos y tres variantes en la misma cantada. Las consonantes más empleadas en los golpes suelen ser la T y La P.

Ejemplos onomatopéyicos de golpes:

Tui... Tui... Tui... / Tio... Tio... Tio... / Pión... Pión... Pión... / Pla... Pla... Pla... / Tiau... Tiau...  
Tiau... / Trinc... Trinc... Trinc...

Valoración.- Con 2 cambios de golpe le podremos otorgar hasta 6 puntos.

Con 3 cambios de golpe y siempre en su mejor expresión, le podremos otorgar hasta 9 puntos.

Con 4 cambios de golpe le podremos otorgar hasta 12 puntos.

**CARRETILLAS.**- Hasta cubrir 10 puntos.

Definición.- Las carretillas son notas que utiliza el pinzón para enlazar los giros de las cantadas superiores. Dichas carretillas también las pueden dar sueltas y terminadas con remate. La carretilla rematada tendrá más puntuación que si no la remata. Las consonantes más empleadas en la emisión de carretillas son la expresión unida de la T con la R .

Ejemplos onomatopéyicos de carretillas sin remate y con remate:

Tro.Tro.Tro.Tro.Tro  
Tri.Tri.Tri.Tri.Tri.Chau  
Tre.Tre.Tre.Tre.Chia

Valoración.- Con una carretilla con la misma vocal y sin remate hasta 3 puntos.  
Con una carretilla con cambio de vocal y rematada hasta 6 puntos.  
Con una carretilla con 3 cambios de vocal y rematada en su mejor expresión hasta 10 puntos.

**BIBLEOS.**- Hasta cubrir 10 puntos.

Definición.- La diferencia entre los bibleos y los golpes está en que los golpes son notas de expresión seca y golpeada, mientras que los bibleos son notas más elegantes y melodiosas, recordando algunos pasajes de agua del ruiseñor.

Ejemplos de bibleos rematados y sin rematar:

Blii..Blii..Blii..Blii/Blaa..Blaa..Blaa.Chia/Blee.Blee.Blee...Chau.

Con un bibleo a una sola vocal sin rematar hasta 5 puntos.  
Con un bibleo con dos vocales y rematado hasta 7 puntos.  
Con un bibleo con tres cambios de vocal y en su mejor expresión hasta 10 puntos.

**ADORNOS.**- hasta cubrir 10 puntos.

Este apartado está dedicado a notas que emite el pinzón con expresiones fonéticas más bien cortas y pausadas que enriquecen su repertorio. Los adornos los clasificamos en básicos y complementarios.

**Adornos Básicos.-**

**Para otorgar los 10 puntos el pájaro deberá emitir como mínimo 3 adornos básicos en su mejor expresión .**

- Grillo.- Griit.. Griit.. Griit.. / Greet.. Greet.. Greet..
- Silbido de pastor.- Fuii.. Fuiii.. Fuii..
- Citronada.- Trie.. Trie.. Trie.. / Biri.. Biri.. Biri..
- Cernicaleo.- Cliee.. Clieee.. Cliee..

### **Adornos Complementarios.-**

Para otorgar los 5 puntos de los adornos complementarios deberá emitir como mínimo 3 adornos en su mejor expresión.

- Mirlo.- Siio.. Siio.. Siio..
- Buitet.- Vuit.. Vuit.. Vuit..
- Guala.- Gual baldala.. Gual baldala .. Baldala..
- Piula.- Shiriri.. Shiri.. Shiri..
- Riña.- Chees.. Cheess.. Cheess..

En caso de que el pinzón alterne un adorno básico con dos o tres complementarios, se podrá reforzar la puntuación hasta 8 puntos.

### **RULADAS.-** hasta 7 puntos.

Definición.- Al igual que las carretillas, las ruladas son notas que utiliza el pinzón normalmente para enlazar con otras notas de su repertorio, aunque también las puede dar sueltas. Las vocales más utilizadas suelen ser la e, i, o, u y con la consonante R o doble RR.

Ejemplos, descripciones onomatopéyicas y valoraciones de las ruladas :

Rururu.. Rururu.. Rururu.. Si la rulada es con la misma vocal le otorgaremos hasta 3 puntos.

Rururu.. Rororo.. Rururu.. Rororo.. Si la rulada es con dos vocales ininterrumpidamente hasta 5 puntos.

Rururu.. Rururu.. Rororo.. Rororo.. Riririr Riririr.. Si es con tres vocales ininterrumpidamente hasta 7 puntos.

### **NOTAS DE PREPARACIÓN.-** hasta cubrir 5 puntos.

Definición.-

Las notas de preparación son como la frase indica notas cortas comunes que suelen expresar cuando están posados en un árbol, y también cuando ejercen el vuelo.

Ejemplos onomatopéyicos:

Plin.. plin.. plin/ flin.. flin.. flin/ pim..pim..pim..

Valoración.- Según la longitud, tonalidad y cadencia se otorga hasta 5 puntos.

**NIDADAS.**- Hasta cubrir 4 puntos.

Definición.- Notas que emiten los pájaros cuando son pichones.

Ejemplos onomatopéyicos:

Uit..Uit..Uit..Uit

Valoración.- Se tendrá en cuenta el ritmo lento y bien marcado.

**IMPRESIÓN.**- Hasta cubrir 5 puntos.

**Texto común para las cinco variedades.**

**NOTAS NEGATIVAS (Penalizaciones).**- Hasta cubrir 21 puntos.

El pinzón en su repertorio incluye notas de otras especies que deben ser penalizadas.

**GORRIÓN.**- Hasta 9 puntos. Son notas del gorrión común que el pinzón suele imitarlas.

**PRIMAVERAS.**- Hasta 6 puntos. Notas que imitan a pájaros insectívoros propios de bosque y que el pinzón tiende a imitar.

**RASCADAS Y OTRAS.**- Hasta 6 puntos. Nota rascada donde predomina la doble RRac y que el pinzón suele dar de entrada, dentro de los giros o de remate.

# TEORÍA DE LA IMPRESIÓN

El concepto de la impresión es común para las cuatro variedades y se valorará teniendo en cuenta los siguientes factores:

- 1 - LA TONALIDAD.
- 2 - VARIEDAD DE CANTO.
- 3 - INSISTENCIA EN NOTAS BASICAS.
- 4 - LA CASILLA DE ENLACES.
- 5 - LA PENALIZACION.

- Se tendrá en cuenta la tonalidad de las expresiones, la variedad de canto, la repetida insistencia de las notas básicas, así como las distintas variaciones de composiciones fonéticas en enlaces.
- Los pájaros con faltas de más de 3 puntos no tendrán impresión.
- El 4 y el 5 de impresión sólo se dará a ejemplares sin puntuación negativa.
- Se alcanzará máxima impresión si las notas básicas son de primera calidad y la casilla de enlaces posee más de 3 puntos.

## REGLAS EN CASO DE EMPATE

Se seguirá este orden:

- 1º.- Un ejemplar sin notas negativas siempre irá delante del que las tenga.
- 2º.- Ocupará el primer lugar el menos penalizado.
- 3º.- En caso de empate en la suma de negativos, se comparan las penalizaciones de arriba a abajo, y prevalece el que menos puntos acuse por casilla.
- 4º.- En atención a la impresión.
- 5º.- Se compara la puntuación de cada capítulo de la escala de canto y siempre de arriba a abajo.
- 6º.- En caso de persistir el empate, a criterio del Juez.

# NORMAS DE ENJUICIAMIENTO

- 1º.- Por la semejanza de algunas de sus notas y por la dificultad que supone puntuar en el acto, el Juez debe esperar a que el pájaro se entone y repita su repertorio con todo detalle, grabando cada nota en su mente y ayudándose de signos convencionales (puntos) que luego le auxiliarán para puntuar.
- 2º.- Sin un pájaro repite un mismo giro varias veces, únicamente podremos reforzar su puntuación si el último lo merece por su calidad. La insistencia en sus notas se tendrá en cuenta al puntuar la impresión.
- 3º.- El Juez una vez considere que un giro está suficientemente valorado no deberá añadirle ni un sólo punto más por mucho que el pájaro insista en repetirlo. Su atención debe centrarse en los nuevos giros que emita y en aquellos que mejore.
- 4º.- Los giros se clasifican en Regulares, Buenos y Muy Buenos, por lo que la puntuación se reparte a prorrato.
- 5º.- El Juez queda facultado para descalificar aquellos pájaros que emiten excesivas notas específicas de otras especies, y que no hayan sido reconocidas como positivas.

## DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

**RITMO REGULAR:** Sostenido sin altibajos de las notas.

**NOTAS BIEN MARCADAS:** Vocalización, notas tan claras que no ofrecen dudas. Tonalidad y nitidez.

**CADENCIA O RITMO DE EMISIÓN:** Mayor o menor rapidez con que se emiten las diferentes voces.

**MELODIA:** Cuando las notas no son molestas ni estridentes. Conjunto de notas que se suceden encadenadas con armonía.

**TONO:** Es la mayor o menor altura de sonido que alcanza el canto. Puede ser Alto o Bajo.

**LONGITUD:** La prolongación de las diferentes notas.

**VOCALIZACIÓN:** Claridad o nitidez con que se emiten las distintas notas o sonidos.

**GIROS:** Emisión de la nota de manera repetida y continuada.

**PROFUNDIDAD:** Que se inicia de muy hondo (desde dentro).

# DICCIONARIO DE PALABRAS Y FRASES COLOQUIALES

Este diccionario coloquial ha sido elaborado por la riqueza de palabras y frases que se utilizan habitualmente en los círculos ornitológicos silvestristas. Está abierto a engrosar su riqueza con la apreciable colaboración de quienes puedan aportar las que estime menesterosas a tal fin; para ello deberán remitirlas por correo postal o electrónico a la F.O.C.S.E., y pasarán a incrementar las ya existentes en las publicaciones que tengan lugar cuando se publiquen nuevos códigos de canto.

- PRIMETJA CANTO.- Canto con poco tono o sin tonalidad.
- PÁJARO FRIO.- Le cuesta coger el canto.
- PÁJARO NERVIOSO.- Inquieto dentro de la jaula. Suele ocurrir cuando el pájaro extraña el lugar o el canto de otro pájaro que le molesta.
- REPASA EL CANTO.- Cuando su canto aún no está definido. Empieza el canto. Ocurre en los pájaros noveles y dura el tiempo de la muda.
- CORTA EL CANTO.- Cuando el pájaro no acaba la cantada.
- CANTO CORRIDO.- Canto sin la cadencia adecuada.
- CANTO DE BREGA.- Canto agresivo y de ritmo muy acelerado y con el fin de marcar el dominio sobre su territorio.
- CANTO SILVESTRE.- Canto no educado, heredado de sus progenitores.
- CANTO DE ESTILO O CANT DE CLAU.- Canto educado y con mucho tono y sin correr; es el mejor canto.
- UNA CAIDA / UNA ESCLAFADA.- Cuando el pájaro emite alguna nota malsonante.
- DOBLA.- Cuando emite una misma cantada cambiando de tonalidad o de vocal. Es más difícil y por eso tiene más valor.
- TENER MUCHO CANTO.- Un pájaro con mucha variedad de canto.





**Federación Ornitológica Cultural Silvestrista Española**

Travesía Pinedo al Mar, 55 - 2º - 3ª

46012 PINEDO (Valencia)

teléfono: 96 324 87 87 fax: 96 344 07 34

[www.focse.es](http://www.focse.es)

E-mail: [pajaros@focse.es](mailto:pajaros@focse.es)