

El Canario Phaeo

Texto y fotos: *Didier Vanderhulst*
Traducción y ajustes técnicos: *Manuel Cárdenas Teno*



Histórico

La mutación Phaeo aparece en Bélgica en 1963, en el criadero de J-P Ceuppens. El diseño no tenía nada que ver con los magníficos canarios que encontramos en los concursos hoy en día. El phaeo y Bélgica siempre ha sido una historia de amor. Bélgica siempre ha tenido grandes criadores de phaeos. El primero de ellos fue André Joppart, aunque después siguieron otros. El phaeo es una mutación muy apreciada por numerosos criadores en Bélgica, España, Francia y Portugal. Son los franceses quienes hicieron la base del estándar actual del phaeo siguiendo el estándar belga, es decir, un canario con un diseño en escama y con oxidación máxima. Richard Rodríguez, juez francés, actualmente afincado en Málaga y miembro del CJA, participó a su elaboración.

Características de la mutación phaeo

La mutación phaeo inhibe la eumelanina negra y deja la feomelanina intacta. La mutación phaeo es libre y autosómica recesiva.

La feomelanina está ausente en la mayoría de los canarios de color pero en el caso del phaeo su expresión es máxima.

Lo ideal es obtener unos sujetos con un marrón lo más cálido posible, con unos ribetes marrones en las rémiges y las tectrices, sin olvidar el escamado que tiene que estar distribuido por toda la espalda, hombros y flancos. El diseño estará presente en la cabeza sin interrupción en la nuca y juntándose con el escamado de la espalda. Lo más difícil es obtener el escamado de cabeza, pero unas pequeñas estrías muy nítidas son aceptadas.



El correcto diseño en la cabeza.



Negro phaeo factor rojo.

El pico, las patas y las uñas son de color claro y los ojos son de color rojo. La particularidad del macho es de presentar una pequeña máscara. Esta máscara se acercará al pico con un color de fondo bien visible y luminoso. En todo caso los machos tienen que mostrar la máscara y no pueden ser confundidos con las hembras.

Las hembras presentarán una mayor proporción de feomelanina pero los machos serán más oxidados.

La selección

El mayor problema de los phaeos son los quistes (lumps). Todos los criadores de phaeos se han tenido que enfrentar a este problema. Es imprescindible seleccionar los pájaros con un plumaje no demasiado largo aunque esto no sea una garantía para evitar los quistes.

Lo más difícil es obtener un sujeto de pluma no muy larga y con un escamado bueno. Encontramos muchas veces unos pájaros con una oxidación muy fuerte pero con un diseño muy mediocre. En mi criadero yo doy prioridad al diseño, a una oxidación muy cálida y a unas plumas muy apretadas.

Para la cría hago las parejas phaeo X portador (Bruno tipo antiguo) de vez en cuando hago phaeo X phaeo pero muy pocas veces porque me parece que para mantener la talla y la forma es preferible trabajar con portadores (pero esto es una opinión personal).

El phaeo existe en: blanco recesivo y dominante (con las menos incrustaciones posibles):

- Amarillo y amarillo marfil
- Rojo y rojo marfil
- Amarillos mosaicos y amarillo marfil mosaicos
- Rojo mosaico y rojo marfil mosaico

Por lo general en los concursos encontramos brunos phaeos pero existen negro phaeos en todas las variedades citadas arriba.

Estos últimos años encontramos falsos mosaicos sobretudo en fondo amarillo debido al cruce de fondo amarillo X mosaico amarillo. Un verdadero mosaico deberá de presentar un corte muy limpio.

Acoplamientos

- Phaeo X phaeo = 100% phaeo
- Phaeo X clásico = 100% portador de phaeo
- Phaeo X portador de phaeo = en teoría 50% de phaeo y 50% de portador, en práctica se puede obtener 100% de phaeos o 100% de portadores.

El cruce portador X portador no es aconsejable porque obtenemos portadores y no portadores imposibles de distinguir.

Los buenos portadores son los pájaros (estándar antiguo) cargados de feomelanina, si es posible con un diseño muy fino en la espalda, flancos y cabeza.

Color

El emparejamiento con brunos ajustados al estándar actual (estrías largas y continuas) no es aconsejable, porque el dibujo de la espalda sería en barras en lugar de ser en escamas.

La cría

La cría del phaeo no es precisamente la más fácil de los canarios de color. En mi criadero obtengo una media de 4 a 5 crías por hembra, creo que es un buen porcentaje. Es con los phaeos rojos mosaicos con los que encuentro las máximas dificultades a la hora de criar. Sin embargo con los blancos, amarillos y amarillos mosaicos no tengo problemas.

La muda

Durante el periodo de muda tenemos que evitar el contacto directo con el sol, ya que disminuiría la oxidación de nuestros phaeos. Es preferible durante la muda resguardar los phaeos del sol, para esto yo bajo las persianas y les pongo de forma muy frecuente las bañeras. A parte de esto no creo que haya secretos ni productos milagrosos. Lo principal es tener una buena cepa para empezar y unos pájaros con una oxidación con un bruno muy cálido.

Los concursos

El phaeo es un pájaro que se porta muy bien durante los concursos. Desde hace poco en los concursos especia-

lizados se separan los machos de las hembras, los intensos de los nevados es por eso que asistimos a un cierto renacimiento de esta gama.

Por norma general, yo lavo mis pájaros antes de los concursos (ver mi blog SKYROCK canaridedidier) personalmente me parece que la pluma es más brillante. Conozco también criadores que no lavan sus pájaros y obtienen también buenos resultados. Cada uno tiene su forma de trabajar.

Un pequeño defecto que encontramos en los phaeos es un pequeño hueco en la nuca y en la espalda que se puede corregir reintroduciendo los pájaros en voladeras y dándoles baños.

Se deben de quitar los hilos que se encuentran muchas veces en la nuca de los phaeos para no perder puntos de forma tonta en el enjuiciamiento.

Alimentación

Debemos evitar la nabina para los phaeos de fondo amarillo porque ésta puede llegar a dar doré.

Yo mezclo semillas germinadas en el bizcocho durante la cría (les gusta mucho a los jóvenes). El resto del año se lo doy una vez en semana. Una vez en semana les doy también manzana, lechuga y pepino. Los rojos los pigmento con carophyll rojo a razón de 2 gr por litro de agua y 5 gr por Kg de bizcocho.

Espero que este artículo ayude a los criadores noveles y recuerde algunos puntos a los más experimentados.

