

Canarios “Doble factor negro”

Texto: Carlos Vicente y José Manuel Zubiaurre



Negro amarillo mosaico doble factor. Gran centralización de la eumelanina, negra y brillante. Interestría limpia de feomelanina. Foto Carlos Vicente.

Los canarios de la serie negra deben presentar unas características determinadas, que hacen que todo ellos presenten unas características o patrones comunes. Tras criar durante muchos años esta variedad de canarios, llegué a obtener ejemplares que fenotípicamente mostraban unas características que los hacía visiblemente diferentes al resto de ejemplares de la serie negra. A continuación contamos la historia de lo que nosotros hemos llamado “doble factor”.

Hace ya algunos años, concretamente en la temporada de cría de 2003, mi amigo José Manuel Zubiaurre y yo decidimos emparejar un macho negro amarillo mosaico (lo llamaré macho1) que tenía un diseño muy correcto con varias hembras de la serie negra.

En primer lugar lo cruzamos con una hembra negro amarillo mosaico con factor de refracción azul, típica de la época a la que me refiero, y que nosotros denominamos “simple factor” (me referiré a ella como hembra A).

De dicho emparejamiento conseguimos criar 7 hembras muy similares fenotípicamente todas (hembras 1A) las cuales tenían unas características muy concretas que las hacían espectaculares: hembras mutadas y azules con unos extraordinarios diseños largos, continuos, supercen-

tralizados, con un negro oxidadísimo y muy brillante. Tal era su centralización que la interestría afloraba, no de un color gris azulado, sino de un azul metálico que las hacían tremendamente bellas, como contraposición a aquel que entre nosotros denominamos desde entonces “simple factor”, que presentaba innumerables fugas melánicas, una pobre oxidación y poca concentración de la eumelanina en el diseño.

Al año siguiente y tras la incorporación a nuestras instalaciones de otro macho negro amarillo mosaico (macho2), que era un ejemplar con un correcto diseño para serie negra, ancho y continuo, pero con mucha eumelanina dispersa, con refracción en el cuello y partes córneas bien negras. Lo emparejamos con algunas de las hembras 1A logrando criar tanto machos como hembras mejores que el padre macho2 en cuanto al fondo, o sea, más definidos y con muy buenas barras como las madres hembras1A.

Al mismo tiempo hicimos pareja con el macho negro amarillo mosaico, macho1 de 2003 con hijas suyas del segundo cruce de 2003, hembras1B, y de dicho emparejamiento resultaron 3 ejemplares con idénticas características que las 7 hembras 1A de 2003.



Gris con plumaje de ido. Destaca la oxidación del plumaje y el fondo luminoso de la interestría. Foto Carlos Vicente.



Negro rojo mosaico, muestra grandes barras muy centralizadas. Foto Manuel Cárdenas Teno.

Este mismo año juntamos el macho1 de 2003 con una hembra negro blanco dominante que tenía un diseño excelente, típica de la escuela italiana. Este emparejamiento dio como resultado 11 pollos entre machos y hembras donde destacaban tres únicos ejemplares azul y con unas características muy concretas similares a las 7 hembras del 2003. Tenían un negro intensísimo, un brillo espectacular y una interestría azul metálica. Se trataba de un macho y una hembra negro blanco dominante y otro pollo en apariencia de "negro integral" al que no le comenzó a manifestar el diseño hasta bien entrada la muda y que resultó ser un negro rojo mosaico.

Todo esto nos hizo sospechar que nos encontrábamos ante un nuevo factor que dimos en llamar "doble factor negro", nomenclatura muy extendida actualmente entre criadores con gran experiencia en la cría de canarios negros. Comprobamos que se transmitía a la descendencia de una forma recesiva y autosómica .

Se hicieron ese mismo año otros emparejamientos del ejemplar macho1 de 2003 con hembras verde intenso que dieron algunos sujetos azules doble factor en intenso y nevado. También con alguna hembra agata topacio amarillo dando como resultado, al menos, un macho negro amarillo mosaico con el diseño de agata y con una eumelanina supercentralizada, muy negra y muy brillante.

En años sucesivos hemos emparejado aquellos canarios doble factor con agatas clásicos, con agatas topacio, con agata eumo....fijando en todos ellos las citadas características. ¡Como no!, hemos seguido investigando, al igual que renombrados criadores españoles como Cándido Marcellán, prestigioso juez internacional o Manuel Cárdenas, juez nacional y gran criador de la serie negra, que también han logrado hacer un gran trabajo para fijar y seleccionar extraordinarios ejemplares doble factor en sus aviarios.

Hemos recorrido la geografía española visitando importantísimos aviarios de la serie negra y en muchos de ellos hemos visto ejemplares con las características propias de lo que nosotros llamamos "doble factor" con lo que llegamos a la conclusión que este tipo de canario de color existe desde hace algunos años en los aviarios, pero que en ocasiones no se ha sabido identificar o no se ha llegado a fijar.

Conclusiones

Tras seis años de selección y fijación del doble factor podemos asegurar que solo se puede fijar la mutación doble factor negro, en emparejamientos en los que dos ejemplares sean doble factor o portadores, pues se transmite de manera recesiva y tenemos muy claro que su fenotipo no se debe de ninguna manera únicamente a la selección.

Características del Doble factor negro

- Al nacer se diferencian los azules de los portadores de azul, en que aquellos parecen auténticas cucarachas, mientras sus hermanos no azules, tienen una ligerísima pátena de color "cremoso" que van perdiendo a medida que crecen hasta perderla casi por

completo hasta el punto que a penas de adultos, se diferencian de los que no tienen feomelanina.

- Centralización de la eumelanina en la estría o barra y por tanto interestría muy limpia y luminosísima, sin nada de eumelanina dispersa: azul metálica.
- Ausencia total de fugas melánicas.
- Oxidación máxima y muy brillante al concentrarse la eumelanina negra en las estrías, remeras y timoneras, careciendo en su totalidad de eumelanina envolvente, la cual es la que, a nuestro entender, se manifiesta solamente en las barras o estrías y en las grandes plumas, multiplicando la intensidad de negro donde debe aparecer.

Los ejemplares dobles factor han conseguido aportar una mayor espectacularidad a los ejemplares de la serie negra, al conseguir una mayor oxidación y brillo en sus melaninas, características que con un adecuado trabajo estamos consiguiendo transmitir al resto de mutaciones y series melánicas, consiguiendo resultados muy espectaculares.



Negro rojo mosaico, con diseño muy negro, muy centralizado e interestría de color azul metálico. Foto Carlos Vicente.



Negro rojo intenso. Un ejemplo del doble factor en categoría intenso. Foto Carlos Vicente.